Año 1. Nº 1

Revista digital universitaria

CROMÁTICA

UNEARTE

Diciembre 21 / 2016 – Marzo 21 / 2017

Nuestra Gama Cultural



PRISMAS

La estética contemporánea del arte y la cultura, a través de los conceptos del conocimiento tácito
En la construcción de nuestro imaginario colectivo.
Para ti, ¿Qué es el Arte?



DIORAMA

Artes Plásticas, Danza, Música, Artes Gráficas y más. Nuestro desarrollo artístico comunitario desde la puesta en escena cultural, en el diseño y la ejecución de nuestra identidad con sentido de pertenencia.

KINETOSCOPIO

Cinematografía, Fotografía, Medios mixtos, Producción Audiovisual y más. Hablemos de nuestro cine venezolano y sus géneros.

CECA

Cada centro tiene su magia y en este espacio ampliaremos tu visita a nuestros CECAS

CECA MORELOS

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

CENTRO DE ESTUDIOS Y CREACIÓN ARTÍSTICA PLAZA MORELOS

Edif. UNEARTE, Plaza Morelos, Los Caobos, Ccs. Ven.
Sede de los departamentos de Teatro, Danza y Artes Audiovisuales
Metro Bellas Artes (saliendo del metro, cien metros antes de llegar al Teatro Teresa Careño)

Revista Digital Universitaria

CROMÁTICA

Diciembre 2016





EDITORIAL

Renee A. Núñez
Director

Luis Abraxas Q.
Renee A. Núñez
Diseñadores

Walter Reyes
Ilustrador

Luis Casique
Ramón Barragán
Fotógrafos

Christian Escudero
Editor On Line

@CROMATICAUNEARTE
Web y Redes

CONTACTOS

https://es-la.facebook.com/CROMATICAUNEARTE/ 

https://plus.google.com/+UnearteREDES 

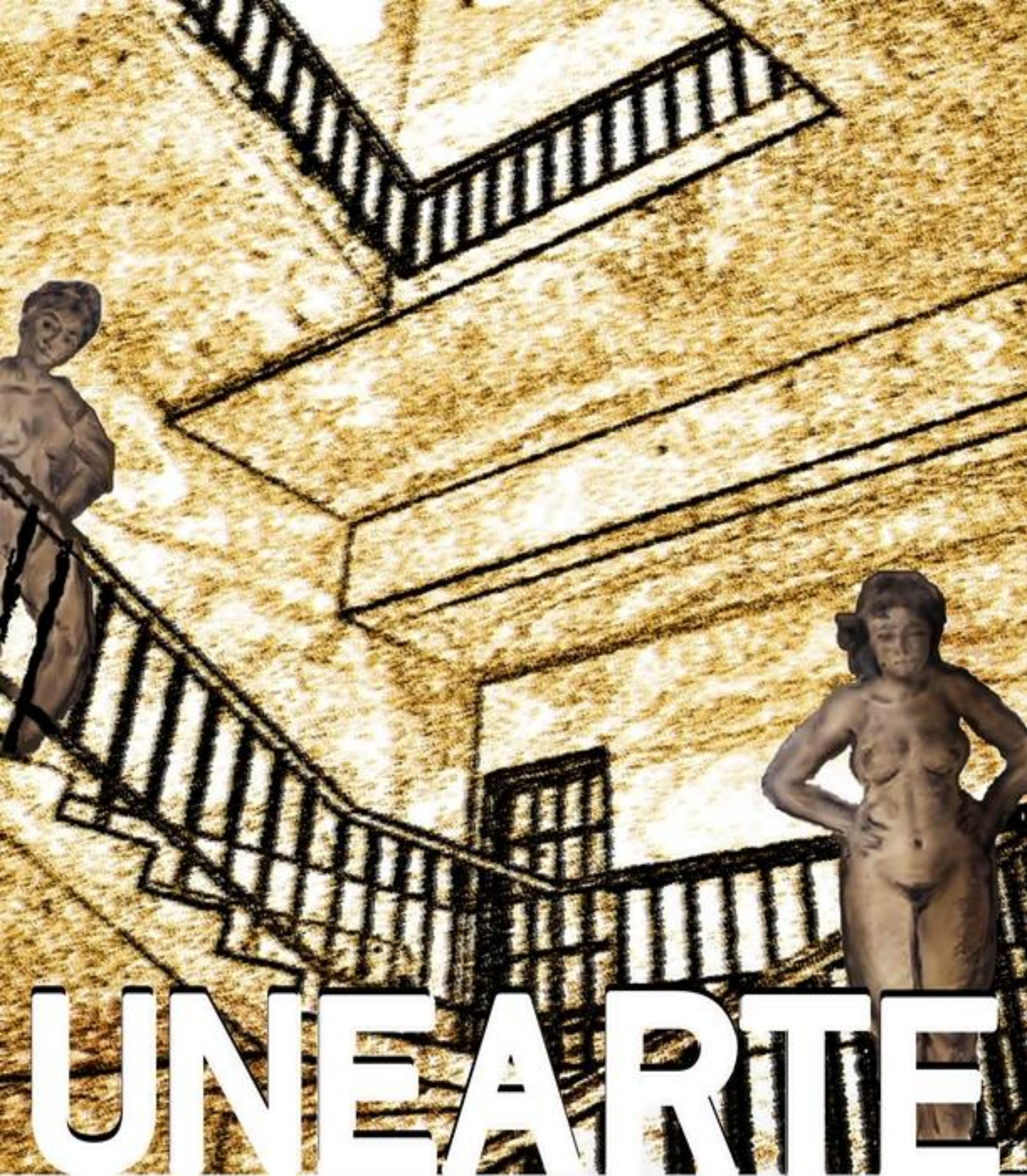
https://twitter.com/cromaticunearte 

https://www.youtube.com/channel/UCDD3PhwKe4aPE8925tppDUg 

https://www.instagram.com/cromatica unearte/ 

revistacromaticaunearte@gmail.com 

ÍNDICE



CENTRO DE ESTUDIOS
Y CREACIÓN ARTÍSTICA
ARMANDO REVERÓN

Av. Los Jabillos de Caño Amarillo. Ccs, Ven.
al lado de la Estación del Metro

Artes Plásticas, Pintura; Medios Mixtos; Escultura, Cerámica,
Fotografía, Artes Gráficas, Museología y
Arte del Diseño

CECA

REVERÒN

Editorial

Estimada Comunidad UNEARTE:

Reciban un cordial saludo,

Queremos agradecerles hoy y siempre, a todos Uds. y en especial a quienes con su voto de aceptación y su valiosa amistad nos apoyan desde nuestros inicios.

Por ello, nos complace presentarles la Revista Digital Universitaria Cromática Unearte, la cual será nuestro medio de difusión comunitario, para fomentar nuestro acercamiento cultural, artístico, cualitativo y cuantitativo, mediante la socialización de un consenso trimestral, creado día a día por todos y cada uno de nosotros en un sincretismo participativo y protagónico.

En el marco de la defensa de nuestra soberanía cultural y el uso responsable de la información, apoyando de igual manera la creación de los nuevos contenidos generados por nuestra comunidad UNEARTE, llega en su 1ra Edición: Cromática Unearte

CROMÁTICA

DIO 6
RAMA

PRIS
MAS

KINE
TOS
COPIO
68

52
FO
TO

CECA
49

GRA
FÍA

PAC
39

Benito Villegas



Nació en Valera, edo. Trujillo el 1º de Octubre de 1946.
En el año 1998 empieza a trabajar como seguridad en el instituto universitario Armando Reverón. Durante el tiempo observando a los profesores y alumnos haciendo su trabajo, le llamo la atención el Arte y empezó haciendo un croquis o dibujo de una acata de póker: “El Diamante”

Decidió hacerlo en su casa con arena, cemento y cabillas; mi señora y ms hijos me vieron haciendo mi pieza, ellos le dijeron:

- “Ahora si nos compusimos, Benito como que está perdiendo los sábados.”

A lo que él les respondió:

- “Ya verán”

Comunidad Laboral

Nam inum alia adicia
Am ipsapid mi, eici
Tem faccum.

CECA REVERÓN

Nam inum alia adicia
Am ipsapid mi, eici
Tem faccum.









Cuando la pieza estuvo hecha, ellos se quedaron sorprendidos al ver su pieza tan bonita él se sintió orgulloso de su creación artística, ya que le quedó tal y como la había dibujado e imaginado. Así continuó haciendo otras piezas siempre siguiendo las características de las barajas de póker, y en el año 2006 le comentó al Prof. que para aquel entonces fuese director de escultura, su entrañable amigo Guillermo Abdala, quien con curiosidad e interés le pidió al Sr. Benito que le mostrase sus trabajos pues él quería verlos.

El Sr. Benito Villegas accedió gustosamente en llevarlo a ver sus piezas. El Prof. Guillermo sorprendido al verlas, le pregunto:

- "¿Cómo aprendiste?"

El Sr. Benito le respondió:

- "Siempre viéndolos a Uds. y los alumnos trabajando"

Y el Prof. Guillermo le dijo:

- "Benito haz otras más y te hacemos una exposición en el Edf. Académico"

Fue gracias a su entrañable amistad con el Sr. Guillermo Abdala que Dios lo tenga en bien, y al apoyo de los profesores Eduardo Mújica y José Luis.

Con un gran cariño y aprecio al Prof. Guillermo Abdala, el Sr. Benito Villegas expresa artísticamente su arte rindiéndole un homenaje al verdadero valor humano de la amistad y el afecto, que con gran respeto, admiración y agradecimiento, manifiesta por el gran maestro Guillermo Abdala quien en vida apoyase su cualidad artística, así como bien podría hacerlo aún, con todos y cualquiera de sus alumnos o estudiantes.



La Jaula

Marbely Barrera



Marbely Barrera defendió su tesis logrando obtener su licenciatura en Artes Plásticas.

Al principio tenía una inclinación hacia el dibujo y finalmente fue profundizando en el mundo de las artes con mayor amplitud hacia las artes plásticas en las cuales de igual manera fui explorando mucho más que en el dibujo, y así mismo ampliando en otros medios de expresión.

"Mi especialidad es de Medios Mixtos, estoy graduada en Medios Mixtos, que es el manejo del Video Arte e igualmente llevo mi inclinación artística con la cerámica que he ido desarrollando desde hace 2 años. Medios Mixtos desde el 2010 y Cerámica desde el 2014 y he desarrollado mi especialidad en un mismo trabajo en ambos".

"Mi trabajo básicamente habla de la jaula como una metáfora del cuerpo y de lo que representa el confinamiento que evoca un poco no hacía algo tan doloroso, sino hacia algo que se puede sobrellevar y que puede salir bello simbólicamente"

"El símbolo que lo remite puede ser algo de atraer belleza y lo manejo a través de la cerámica a través de las estructuras huecas como lo jaulas de cerámica que a su vez simulan templos representando el encierro del cuerpo"

Marbely Barrera utilizo una serie de tablets Canaima educativas para realizar el video instalación de su trabajo de grado

"La pieza principal de mi trabajo de grado fue una video instalación donde hice unos dispositivos de madera para sostener las tablets y distribuirlas en el espacio, en estos dispositivos aparecerían la gente atrapada, en el espacio también se incluían unas líneas remitidas a esta inspiración de la jaula, y los videos eran realmente de personas que se encontraban atrapadas en el espacio del encuadre del video y no por unos límites reales, sino por unos límites ficticios.

"Un trabajo bastante fotográfico el de la imagen de la gente atrapada y lo que hice para convertirlo en video fue darle unos aspectos de video que remitían a lo que puede causar un encierro, esa perturbación fue enfocada a través de 3 visiones del video, semejando errores de video".



CROMÁTICA UNEARTE

REVERÒN



"…dia pintar sino amaneceres. Pintándolos se me
…an siempre las gaviotas. Debe ser porque el
su vuelo tiene la luz en otras horas".

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES



UNEARTE

Modelo: Wainny Andrade

CENTRO DE ESTUDIOS Y CREACIÓN ARTÍSTICA ARMANDO REVERÓN

Av. Los Jabillos de Caño Amarillo, Ccs, Ven.
al lado de la Estación del Metro
Artes Plásticas, Pintura; Medios Mixtos; Escultura, Cerámica, Fotografía, Artes Gráficas, Museología y Arte del Diseño

CECA REVERÒN

Concept & Desing: renealejandro8@gmail.com

CURIPAYA @gmail.com

Quienes soñaron
"Yo Soy Curipaya"
Ruth Guhe + Johan Aguilar

Que es "Curipaya"
Un Pueblo..... Una Pasión!!

Quienes son "Los Curipaya"
Todos los que pertenecen a la familia,
los de Curiepe, los de Capaya

Quienes son "Los Curipayenses"
Ustedes!!!

Donde queda Curipaya... Quienes lo habitan...
Un pueblito mágico sin fronteras, sin límites, sin nacionalidad.
Un pueblito donde todo el que ame las tradiciones tiene su casita de bahareque, su fogón, su mata junto al río pá que le de sombra y sienta la brisa del río llegar, bastante Cafunga y Carato para sentir la tarde pasar.
Un pueblito donde los niños se divierten con juegos tradicionales.
Un pueblito donde el respeto a los mayores, su sabiduría y su experiencia nos endulza la mirada.
Un pueblito que está en el corazón de quien decide habitarlo.
Un Pueblito donde el idioma no es impedimento pues el único idioma es el amor por la tradición que nos identifica, que nos enorgullece, que encuentra nexos con hermanos de otros pueblos y nos une en hermandad.
Un Pueblito donde El Indio, El Negro y el Blanco de Orilla dan por igual orgullo de origen, identidad y pertenencia.
Un Pueblito que cada vez crece más y má!!

Abájate en Curipaya! Mi Primo!!



La Abuela Vidalina originaria de Curiepe- La Tigrera casada con Heriberto Díaz (+) de Capaya y residente en el pueblo por más de 70 años. (Foto superior)

Ruth y Jhonatan con El Niño Jesús de Curiepe (Foto a la izquierda)

Como puede apreciar de allí nuestro sentir y nombre CURI Curiepe PAYA Capaya con nuestra Cruz tallada por el tataratatarabuelo Lorenzo Zozaya en tiempos de esclavitud....

Todas las imágenes son de José Gregorio Carrillo Barreto prestigioso fotógrafo y amigo hoy residente en Panamá que en el año 2015 registró nuestro velorio a La Cruz de la familia.

PRISMAS

Entrevista a:

JOHAN AGUILAR - Estudiante – Etnomusicologia

¿Qué te impulso a incursionar en el mundo de las artes?

No lo califíco como una incursión sino como una herencia de mis mayores pues soy participante directo de las manifestaciones tradicionales de los pueblos de los cuales soy originario Capaya y Curiepe en la subregion de Barlovento; extendido a nivel nacional gracias a mi interés de aprendizaje personal.

¿Además de practicar o desarrollar tu disciplina artística, cuál otra dominas o simplemente te llama la atención?

Música, canto y Danza. La Investigación de manifestaciones tradicionales de los pueblos venezolanos y extranjeros.



El arte es indudablemente un medio de comunicación, acercamiento y más en UNEARTE donde tendríamos que estar enlazados los unos con los otros ya que somos un engranaje colectivo.

¿Cómo te describes personalmente ejerciendo el arte que desarrollas? Como un ser libre, comprometido con su herencia de pueblos, impartiendo toda la enseñanza oral de los mayores para así ser apreciada y respetada tal cual me lo enseñaron

AMNERIS TRECO

DANZA

Actriz / Teatro / Cine / TV
Comunidad
Estudiantil



PRISMAS

Entrevista a Amneris Treco

Hola Anmeris, dinos algo por favor,

¿Qué te impulso a incursionar en el mundo de las artes?

- La incapacidad que tenía de comunicarme con los demás por las vías regulares, de niña era muy extrovertida, pero con el pasar del tiempo pase a ser una niña introvertida, tímida y con terribles capacidades para socializar, el arte llegó a mí, yo no lo busqué. Y llegó en buen momento, el arte me encontró, y yo en él mi vocación, realmente no me puedo imaginar ejerciendo cualquier otra carrera.

¿Qué tipos de técnicas has experimentado en tu investigación y exploración de las artes?

- La danza, la música, el stand up comedy, la escritura, la dirección, actuación en teatro, cine y tv.

Háblanos un poco sobre tu nivel de satisfacción existencial y creativa a través de la obtención de los resultados desarrollados mediante la búsqueda y experimentación de las artes en el imaginario colectivo

- Eso es algo que esta ligado al aqui y ahora, es decir, es circunstancial, depende de que quiera comunicar cuando me despierto, no todos los días tengo el mismo cuerpo, mi cuerpo repone células muertas de mi cuerpo todos los días por unas nuevas, es decir que para el cabo de un año, yo tengo un cuerpo completamente nuevo, creo que lo mismo pasa con todo lo demás que me hace humana.

¿Consideras que el arte es una manifestación humana y cultural necesaria para ampliar la comunicación y el acercamiento de los saberes en nuestra comunidad UNEARTE?

-Sí. Porque son mensajes que están latentes en esos espacios, hay estudiantes que aprovechan la oportunidad de enviarlos, y de mil estudiantes con que exista un receptor, ya se está generando el intercambio emocional e intelectual.


VALARAUKAR

MACH

MIGUEL CONTRERAS HÍNCAPIE

El Valaraukar

Se adapta a nuevos terrenos y situaciones y es así capaz de transmutarse. Irrumpe en el escenario en donde se encuentre, estableciéndose en los márgenes de lo real, moviéndose sin orden y sistematismos.



SUBVERSIÓN DE LA ESCULTURA FANTÁSTICA

Estamos en una época de grandes avances científicos y, sobre todo, tecnológicos, una época de éxitos en las ciencias, que miden y explican el mundo de lo perceptible. Sin embargo, al mismo tiempo, es una época en el que lo esotérico, lo insospechado, lo inexplicable, permanece en la conciencia colectiva. La ciencia responde, pero también hace preguntas que abren el imaginario colectivo.

En mis obras, al hablar de Lo Fantástico, hablo de los sublimes espacios intermedios, también de los secretos, de los abismos y profundidades del alma humana. Me atrevo a echar un vistazo tras el espejo.

Exploro las áreas al margen del orden, de los sistemas y las categorizaciones. Intento escapar a lo conocido, lo acostumbrado, lo mediocre, lo establecido; el Valaraukar es una síntesis de ello. Enorme y pesado, antropomorfo, con crines, nacido del fuego, astuto y muy inteligente. Rojo y negro, con sombras enormes y cambiantes, sus secretos, sus enigmas, sus contradicciones y su unicidad en la creación pretenden ejercer fascinación sobre el espectador.

Con Valaraukar realicé una intervención en el parque del Oeste Ali Primera, de personas que posee.

Dado el deterioro del parque, Valaraukar aparece como un elemento diametralmente diferente a esta realidad, por lo que el entorno lo ayudó a lograr mi principal objetivo, subvertir la realidad del transeúnte.

Como criatura, el Valaraukar es inconmensurable, insondable, es atemporal, y ello se debe en buena medida a que es producto de la incertidumbre del ser humano: en su cuerpo, en su comportamiento, en su conciencia y su subconsciente, en sus aspectos diurnos y nocturnos.

El Valaraukar se adapta a nuevos terrenos y situaciones y es así capaz de transmutarse.

Irrumpe en el escenario en donde se encuentre, estableciéndose en los márgenes de lo real, moviéndose sin orden y sistematismos.





En las piezas que elaboro, abordo Lo Fantástico desde los atributos y cuestionamientos de mis experiencias introspectivas y con el entorno. Proyecto mis subjetividades a los objetos, a los lugares, a las esculturas y a los espectadores. Al hacer esto, se abre la posibilidad de tratar las mismas desde la mirada objetiva de la investigación.



“Me siento cada vez más feliz de la carrera que estoy estudiando y me dan muchas ganas de crear y aportar un granito de arena más de mis conocimientos”

Wuoker


Roa



Nace en Maracay estado Arag
en 1998, desde la edad de 8 añ
manifiesta altas dotes para
música. Inicia sus estudios m
sicales en la cátedra de flau
dulce en la Casa de la Cultura
Cagua con el profesor Wilm
Uzcategui a la edad de 8 años

A la edad de 9 años ingresa a
Orquesta Sinfónica Infantil
Juvenil de Cagua bajo la batu
del director Omar Navas y c
mienza sus estudios de lengua
musical con la profesora Tani
Pagano, y la cátedra de clarine
con el profesor Reinaldo Z
mora.

A la edad de 12 años ingresa
la Orquesta Sinfónica Infan
de Maracay bajo la batuta c
director Freddy Pérez, y a los
años ingresa a la Orquesta Si
fónica Juvenil de Maracay ba
la dirección del maestro En
Peña.

Ha recibido Máster Class de clarinete con el maestro: Henry Crespo, así como también clases con los profesores: Wilfredo Angulo, Jesús Antón entre otros. Ha participado con un gran desempeño en las orquestas: Orquesta Típica Ramón Ascanio bajo la dirección de la Profa. Jenni Pichardo como clarinetista solista, Orquesta Sinfónica de la Escuela Federico Villena bajo la batuta del director Enyu Peña con la cual ha participado como solista en numerosos conciertos, estuvo en la Orquesta Regional de Aragua con la cual participo en el Teleradiomaraton de Aragua con la participación del pollo brito como cantante, y ha participado con su aporte musical en actividades musicales en el liceo San José de Cagua, Liceo José Helimenas Barrios, y Preescolar Nacional Andrés Bello.

Ha sido dirigido bajo la batuta de los maestros: Gustavo Dudamel, Christian Vásquez, Félix Briceño, Gabriel Carrero, Carlos Alfonso, Jesús Uzcategui, Jesús Parra, Regulo Sarmiento, Raúl Lubo.

Participo en el X Festival de Jóvenes Clarinetistas Venezolanos con el Ensamble Blas Borges dirigido por el Prof. Wilfredo Angulo.

Participo en el primer seminario de clarinete internacional en Acarigua-Portuguesa de la Academia de Música San Miguel en el cual recibió clases magistrales con los maestros : Ivette Geraud (Venezuela, Universidad Paris Sorbonne y Conservatorio Regional de Paris), Gorgias Sánchez (Venezuela, Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar”), Ricardo Cuevas (Venezuela, Conservatorio Regional de Paris), Valentina Palma (Venezuela, Orquesta Sinfónica Municipal Caracas y artista Vandoren) y Marco Antonio Mazzini (Perú, Director de Clariperu, Artista Vandoren y Buffet-Crampon), a la vez participo en el concurso realizado en el marco del seminario y recibió el premio Ganador del Primer Lugar.



Entrevista a Wuoker Roa

PRISMAS

.- ¿Qué te impulso a incursionar en el mundo de las artes?

Bueno desde que era niño estaba en deportes como lo era el béisbol y el karate. Me di de cuenta que no era muy bueno para eso. Entonces mi madre me llevo un día a la Casa de la Cultura de Cagua mi ciudad donde vivía, en ese entonces solo tenía 8 años de edad y me inscribió en la cátedra de flauta dulce. Desde la primera clase me di cuenta que era una persona muy auditiva y podía captar los conocimientos musicales en la flauta dulce muy rápido, entonces el profesor me había dicho a mí y a mi mama que yo tenía un gran don y talento para la música. Desde ese día empezó toda mi vida musical.

¿Además de practicar o desarrollar tu disciplina artística, cuál otra dominas o simplemente te llama la atención?

No domino hasta ahora otra disciplina artística. Pero si me llama la atención mucho la actuación en escena, como el teatro.

¿Por qué?

Veo en el teatro una buena manera de quitar el miedo escénico. Además que quiero combinar ambas disciplinas artísticas para sobrepasar los límites del simple músico.

¿Qué tipos de técnicas has experimentado en tu investigación y exploración de las artes?

Las técnicas que más he empleado en mi investigación y exploración de las artes diría que es la toma de notas. Soy una persona que no me gusta quedarme con dudas. Así que algo que no sepa lo investigo de inmediato, sea por internet, libros, revistas, entre otros.

Háblanos un poco sobre tu nivel de satisfacción existencial y creativa a través de la obtención de los resultados desarrollados mediante la búsqueda y experimentación de las artes en el imaginario colectivo.

Me siento siempre con mucha satisfacción después de haber realizado mis investigaciones. Ya que me doy cuenta de la gran y amplia gama de información que puede salir solamente investigando conceptos básicos como lo son el sonido, la música, el arte, etc.

¿Desde hace cuánto tiempo llevas desarrollando tu arte?

Comencé a los 8 años de edad. Llevo 10 años dentro de este gran mundo artístico desarrollando mis conocimientos musicales, en la cual espero seguir desarrollando mucho más y ampliando mis conocimientos.

¿Consideras que el arte es una manifestación humana y cultural necesaria para ampliar la comunicación y el acercamiento de los saberes en nuestra comunidad UNEARTE?

Si.

¿Por qué?

El arte tiene una gran cualidad de comunicación con la comunidad ya que al final todos podemos reflejar nuestras vidas en él, puede ser plasmada en un trozo de música, un cuadro de pintura, algún baile o pantomima, medios audiovisuales, o una actuación teatral. Nosotros como artista podemos darnos de cuenta de lo que refleja cada disciplina artística y los sentimientos que refleja el autor o interprete. Por eso pienso que si es necesaria para ampliar la comunicación y el acercamiento de toda la comunidad UNEARTE.

¿Cómo te describes personalmente ejerciendo el arte que desarrollas?

Me describo como una persona que busca aspiraciones grandes y realizando lo que más me gusta, en mi caso la ejecución de la música y uno de los objetivos que más busco es poder ser un gran solista internacional reconocido por todos. Con lo cual espero cambiar parte del mundo y llegar a los corazones y sentimientos de cada persona.

El clarinete fue el protagonista de toda la semana

Seminario internacional finalizó con conciertos de altura



Especial (Acarigua).- La Academia de Música San Miguel cerró el Primer Seminario Internacional de Clarinete con dos espectaculares conciertos este fin de semana, ambos dirigidos por el invitado especial Marco Antonio Mazzini, director, arreglista y ejecutante oriundo de Perú.

Un total de 16 músicos conformaron el ensamble de clarinetes que desarrolló un programa de canciones del repertorio universal y, también, de música peruana traída especialmente por el director Mazzini a Venezuela.

La velada arrancó con la improvisación libre del invitado Gorgias Sánchez, miembro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Caracas, y luego subieron al escenario Ivette Géraud y Ricardo Cuevas para interpretar el adagio de la sonata de G. Schuller para clarinete y clarinete bajo.

Géraud siguió con "Bug para clarinete solo" del compositor Bruno Mantovani y, seguidamente, el músico Cuevas tocó "Domaines: Cahier F Original y Miroir" del compositor Pierre Boulez.

La última obra universal académica del concierto fue "Historia del Tango", de Astor Piazzolla, que fue interpretada por Raúl Marcano, Valdemar Capriles, María José Guerrero y Jordao de Freitas.

El maestro Mazzini inició el segmento de música peruana con una interpretación libre de un par de ritmos del altiplano para así dar paso al repertorio más moderno. Seguidamente los alumnos del seminario se ubicaron en sus asientos y conformaron el ensamble de clarinetes bajo la dirección del Mazzini, para hacer sonar "Home and the heartland".

Gorgias Sánchez y Valentina Palma, de la orquesta municipal del Caracas, se unieron en el duo solista en "Stabat Mater dolorosa" y el joven Wouker Roa fue la atracción en la ejecución de la pieza "Sally's Song".

También se escucharon "The Countess Cathleen women of de sea", "La Conchaperla", "Tico-Tico", "Policha" (una mezcla de valicha y pio pio peruano), "El Turrón" y finalizaron con "Carnaval Arequipeño".

Todas las obras fueron arregladas por Mazzini. En cada una de ellas el clarinete adquiere una dimensión muy distinta a la que tradicionalmente se escucha. Incluso, con sonidos estridentes o muy bajos, y hasta el acompañamiento rítmico de manos, chasqueo de labios y vocalizaciones.

El seminario

A lo largo de la semana, clarinetistas de varias regiones del país se dieron cita a la convocatoria formulada por Ivette Géraud y Ricardo Cuevas, directores de la academia, en las instalaciones de la agropecuaria Mi Desafío ubicada en Payara.

Allí, los estudiantes escucharon las observaciones de los maestros Mazzini, Valentina Palma, Gorgias Sánchez, además de los directores Cuevas y Géraud, en áreas de ejecución, técnicas de respiración, historia de la música, rutinas deportivas, clases de yoga, entre otros que les ayudaron a comprender más este instrumento de la familia viento-madera.

La Academia de Música San Miguel es una iniciativa de Géraud y Cuevas quienes desde finales de año 2013, desarrollan este proyecto pedagógico con el cual impulsan el estudio del clarinete con la realización de conciertos, talleres, cursos y reuniones musicales para intercambiar conocimientos sobre el instrumento con docentes de alto nivel.

Con este seminario iniciaron la programación de estudio para el año escolar 2014-2015. A finales de año realizarán otro taller y desde ya trabajan en realizar los contactos pertinentes con el fin de traer maestros internacionales a cada clase en el futuro. (CNP: 13.523)

El ganador



El joven Wouker Roa, fue el ganador del concurso promovido entre los participantes del curso y, además de llevarse un kit de accesorios obsequiado por la empresa francesa Vandoren, tuvo la oportunidad de ser solista en los dos conciertos programados.

"No me esperaba ganar. El nivel era muy alto. Debíamos ejecutar un estudio obligatorio de Bach y una pieza libre. Todos lo hicieron excelente. Me sorprendió ganar", dijo Roa, un joven de 16 años oriundo de Cagua, estado Aragua.

El maestro peruano del clarinete Marco Antonio Mazzini, visitó Acarigua-Araure

"Hay que sembrar el amor a la música en los jóvenes"



Acarigua (Especial).-

Algo más que una gran impresión se lleva el maestro clarinetista Marco Antonio Mazzini en su visita a la ciudades de Acarigua-Araure, como docente en el seminario internacional de clarinete que por una semana organizó la Academia de Música San Miguel, a cargo de Ivette Géraud y Ricardo Cuevas.

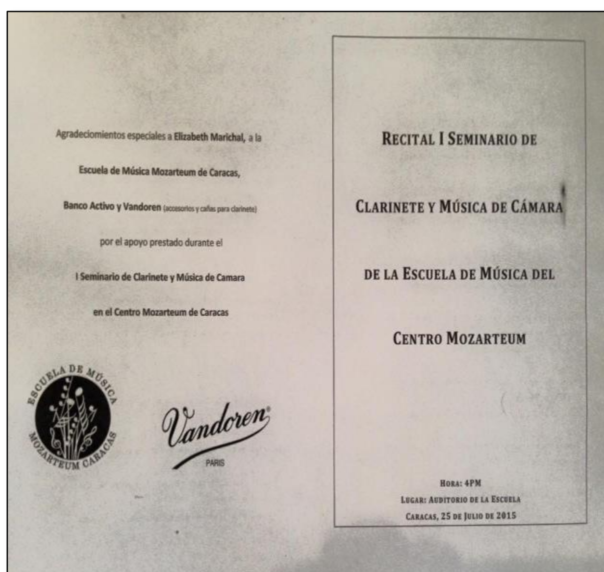
"Recibí la invitación y de inmediato confirmé. Soy de la teoría de que uno solo puede cambiar al mundo, pero si podemos cambiar a quienes están alrededor de nuestro mundo. Así hacemos una mejor sociedad", dijo el maestro peruano quien es director del portal web más importante de habla hispana en el mundo, clariperu.

Mazzini halaba del trabajo que hacen los directores de la Academia de Música San Miguel porque está convencido en el trabajo formador que viene detrás de todo el esfuerzo.

"Uno está convencido de que hay que sembrar el amor a la música en los jóvenes. El sistema de orquestas de ustedes tiene eso. Nosotros en Perú tenemos un éxito en la orquesta porque es una copia del modelo venezolano. Eso es un aporte muy trascendente de ustedes para el mundo", comentó.

El maestro clarinetista se regresa a su país fascinado por el contacto que tuvo con los alumnos del seminario aquí en el estado Portuguesa. Se lleva como anécdota que, todos los días, escuchaba a los estudiantes silbar o tararear alguno de sus arreglos de música peruana en el desayuno o en cualquier rato libre cuando no tenían el instrumento en la mano.

"Es urgente para el mundo de la música académica tener figuras de referencia. Aquí han nacido Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, y otros, que abren el camino a los que vienen detrás. Gracias a ellos que son expresión de nuestra Latinoamérica", finalizó. (CNP: 13.529)



Agradecimientos especiales a Elizabeth Marichal, a la Escuela de Música Mozarteum de Caracas, Banco Activo y Vandoren (accesorios y cañas para clarinete) por el apoyo prestado durante el I Seminario de Clarinete y Música de Camara en el Centro Mozarteum de Caracas

RECITAL I SEMINARIO DE CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL CENTRO MOZARTEUM

HORA: 4PM

LUGAR: AUDITORIO DE LA ESCUELA

CARACAS, 25 DE JULIO DE 2015



Galletas de Canela

Recetas de Deyanira Tovar



Ingredientes:

1 taza harina de Arroz

75ml de aceite permitido

1 huevo

1/4 taza xilitol

1 pizca de sal

1 cdta de polvo de hornear

Canela en polvo al gusto

Preparación:

Mezclar con la batidora eléctrica muy bien el xilitol con el aceite luego ir agregando los demás ingredientes mientras se continua batiendo hasta integrar todo, queda una mezcla gomosa colocarla en una manga de repostería con boquilla rizada y se hacen las galleticas. Engrasar la bandeja poner las galletas y hornear x 15 min aprox. o hasta que doren.

PRISMAS Entrevista a Deyanira Tovar | Comunidad Laboral | CECA Morelos

No incursione en el mundo de las Artes, trabajo para ello y me siento honrada de hacerlo.

Una de mis cualidades las desarrollo en la cocina, especialmente en preparar alimentos libres de gluten y de caseína a razón de que mi menor hijo fue diagnosticado autista leve y su principal objetivo para ayudarle en su desarrollo es este tipo de alimentos. Técnica como tal no tengo pero si aprendí entre ensayo y error hasta dar con las texturas y sabores deseados en cada receta que se prepara, sobretodo en estos momentos difíciles.

Mi mayor satisfacción es primero que nada ayudar a mi hijo en su mejoramiento neuropsicologico....y por supuesto aportar este conocimiento y saber que de alguna manera u otra, también ayudo a otras personas que tal vez estén pasando por el mismo trance y que les ayudé en su proceso y mejoramiento conductual en niños, niñas o adultos que padezcan de esta condición en su entorno psicosocial y conductual además de su intolerancia al gluten.

El niño fue diagnosticado a los cuatro años de edad......desde entonces no he parado de luchar a su favor para que mejore sus condiciones en cuanto al autismo.....ya él tiene Once años de edad digamos que son siete años a lo que he dedicado a ayudarlo.

¿Consideras que el arte es una manifestación humana y cultural necesaria para ampliar la comunicación y el acercamiento de los saberes en nuestra comunidad UNEARTE?

Claro que sí, porque es el legado que quedará para nuestro sucesores igual que nuestra historia, es lo que nos representa como verdaderos venezolanos en nuestra propia esencia y nos llena de auténtico orgullo porque es nuestro, propio y único.

DOMINIKS



Dominicks Willkins Urbina Bencomo, nació el 21 de septiembre de 1992 en Guarenas, Edo. Miranda, en Venezuela; a los 4 años fue diagnosticado con autismo con discapacidad cognitiva leve, estudió en una institución para personas con discapacidad hasta 4to grado, luego sus padres: Zenaida Bencomo y Larry Urbina buscaron una institución que ofreciera la modalidad de integración, la cual consiguieron con mucha dificultad.

Cuando le tocó estudiar el bachillerato a Dominicks, fue un poco difícil la aceptación por parte de los alumnos del liceo donde estudió. Dominikcs logró ser bachiller en ciencias y se encuentra actualmente estudiando en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) dibujo y pintura, ha participado en varios Juegos Nacionales, un Panamericano y dos mundiales (todas competiciones de Olimpiadas Especiales).

Dominicks tiene un hermano 4 años menor llamado Dikembe Abdelnaby. Su padre Larry solía jugar baloncesto en los Toros de Aragua y por supuesto, es fanático de la NBA, de allí los nombres de sus dos hijos.

Sus padres dicen que la relación entre los dos hermanos es excelente y que Dikembe ha sido la mano derecha de Dominicks desde hace mucho tiempo, aprendió a usar el celular a temprana edad, para acompañarlo a terapias y entrenamientos cuando sus padres no podían ir con él, su madre Zenaida dice que era muy tierno, porque parecía un "papá pequeñito" de cómo lo cuidaba. Dikembe se acaba de graduar de bachiller en un liceo militar.

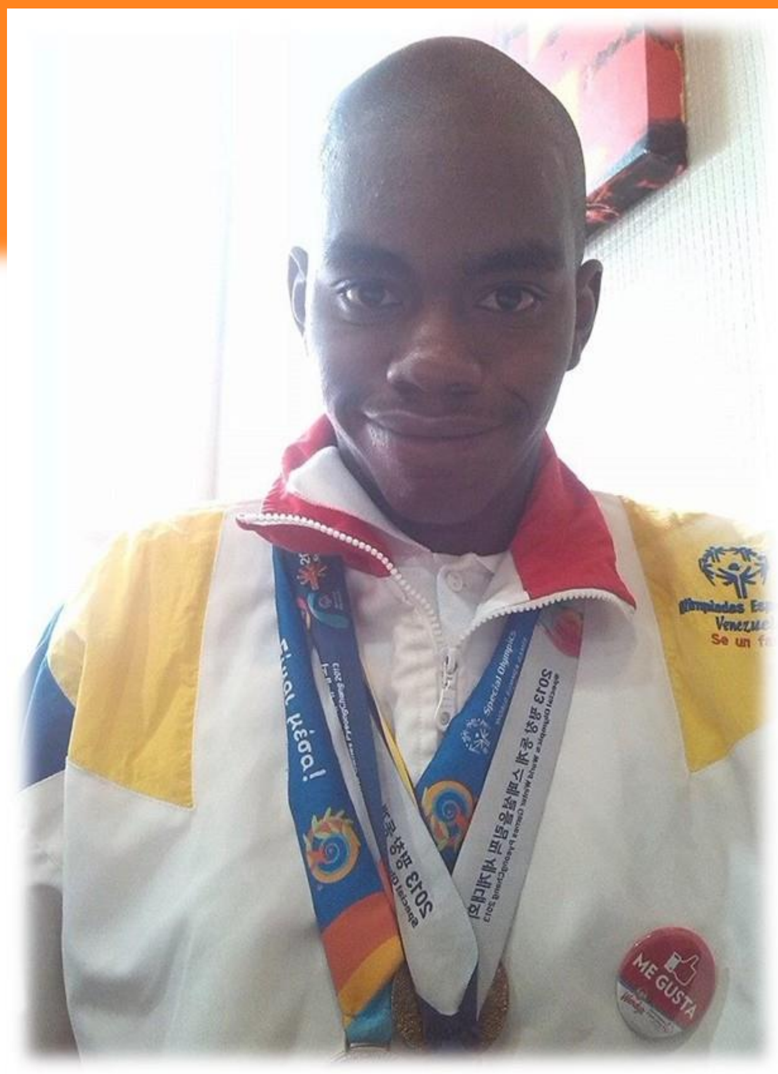
Zenaida, la mamá de Dominicks, recuerda que conocieron -a una familia que tiene un hijo que participa en fútbol de Olimpiadas Especiales-, la Familia Carpio, quienes le dieron una idea de las características, visión y logros de Olimpiadas Especiales Venezuela. Entonces decidimos tocar las puertas de la mencionada organización y fuimos recibidos con mucha aceptación y comprensión, a pesar de nuestra índole social. El carisma, el entusiasmo, la dedicación, la paciencia, la motivación, la perseverancia, humildad y amor que desprenden, brindan y expresan los entrenadores, representantes, atletas y directivos de Olimpiadas Especiales Venezuela (OEV), fue lo que nos motivó a formar parte de este movimiento

Dominicks comenzó a ser atleta de Olimpiadas Especiales a los 14 años y siente que esta organización le ha motivado a esforzarse más en sus estudios, que le abrió una puerta de inclusión y aceptación ante sus compañeros y la sociedad y que le ha permitido representar a la organización y a Venezuela ante el mundo poniendo los colores del t tricolor nacional en alto, lo que en resumen le ha brindado una mejor calidad de vida. Dominicks, está consciente de que siempre ha tenido mucho apoyo de sus padres, su hermano, sus tías y tíos; en el momento que tiene una actividad con Olimpiadas Especiales, ellos logran que cumpla con la misma, independientemente donde sea el lugar, la fecha y la hora.



-"Siempre están a mi lado brindándome el apoyo que tanto necesito"-, dijo el atleta. Su mamá, Zenaida complementó diciendo: -"Creo que de allí viene la receta de los triunfos: la unidad de la familia"-

Zenaida cuenta que vivían en El Valle en situación de alto riesgo, se les llegó a caer una parte de la casa y cada vez que llovía se les inundaba todo, estaban siempre en zozobra, vivieron mucho tiempo en esas condiciones. En el año 2008, los visitó en su casa el periodista llamado Fernando Gorrín, para hacerles una entrevista a toda su familia y sobre todo a Dominicks, por haber ganado una medalla de oro, en los Juegos Nacionales de OEV; este periodista los puso en contacto con un amigo suyo, para que pudieran postular para optar por una vivienda de las que otorga el gobierno en Catia La Mar, estado Vargas; que aunque Zenaida dice que es un poco complicado el transporte para llegar a Caracas, están mucho más tranquilos ahora.



Sus mayores logros han sido: representar a su país en varias ocasiones, pero las más importantes fueron en los Juegos Mundiales de Verano de Olimpiadas Especiales, Atenas 2011 (donde ganó medalla de plata en equitación) y en los Juegos Mundiales de Invierno de Olimpiadas Especiales, Pyeong Chang 2013 (donde ganó medalla de bronce, esta vez en hockey sobre piso).

PRISMAS

Exposición Arte en Proceso - Museo Jacobo Borges - Mayo 20/4/16

Entrevista a

Dominicks Bencomo

Hola Dominicks, por favor respóndenos unas breves preguntas,

¿Qué te impulso a incursionar en el mundo de las artes?

-Porque me gusta la pintura

¿Además de practicar o desarrollar tu disciplina artística, cuál otra dominas o simplemente te llama la atención?
-La Música. Equitación,

De mencionar alguna otra cualidad artística:

La Música. Porque me encanta tocar el teclado y el piano

¿Qué tipos de técnicas has experimentado en tu investigación y exploración de las artes?

-técnicas del óleo, técnicas de acrílico, pintura al frio, técnicas del pastel al óleo, técnicas del carboncillo, técnicas de acuarela



Pertenece a la Sinfónica Venezuela de Jóvenes Especiales del Edo Vargas

Háblanos un poco sobre tu nivel de satisfacción existencial y creativa a través de la obtención de los resultados desarrollados mediante la búsqueda y experimentación de las artes en el imaginario colectivo.

Es muy agradable, emocionante y satisfactorio compartir. Al mismo tiempo que estudiamos aquí en UNEARTE con mis compañeros, profesores y todas aquellas personas que me apoyan de manera incondicional a aprender y ser una persona útil para obtener una calidad de vida mejor

¿Desde hace cuánto tiempo llevas desarrollando tu arte?

Desde el año 2013, que empecé en UNEARTE

¿Consideras que el arte es una manifestación humana y cultural necesaria para ampliar la comunicación y el acercamiento de los saberes en nuestra comunidad UNEARTE?

Si

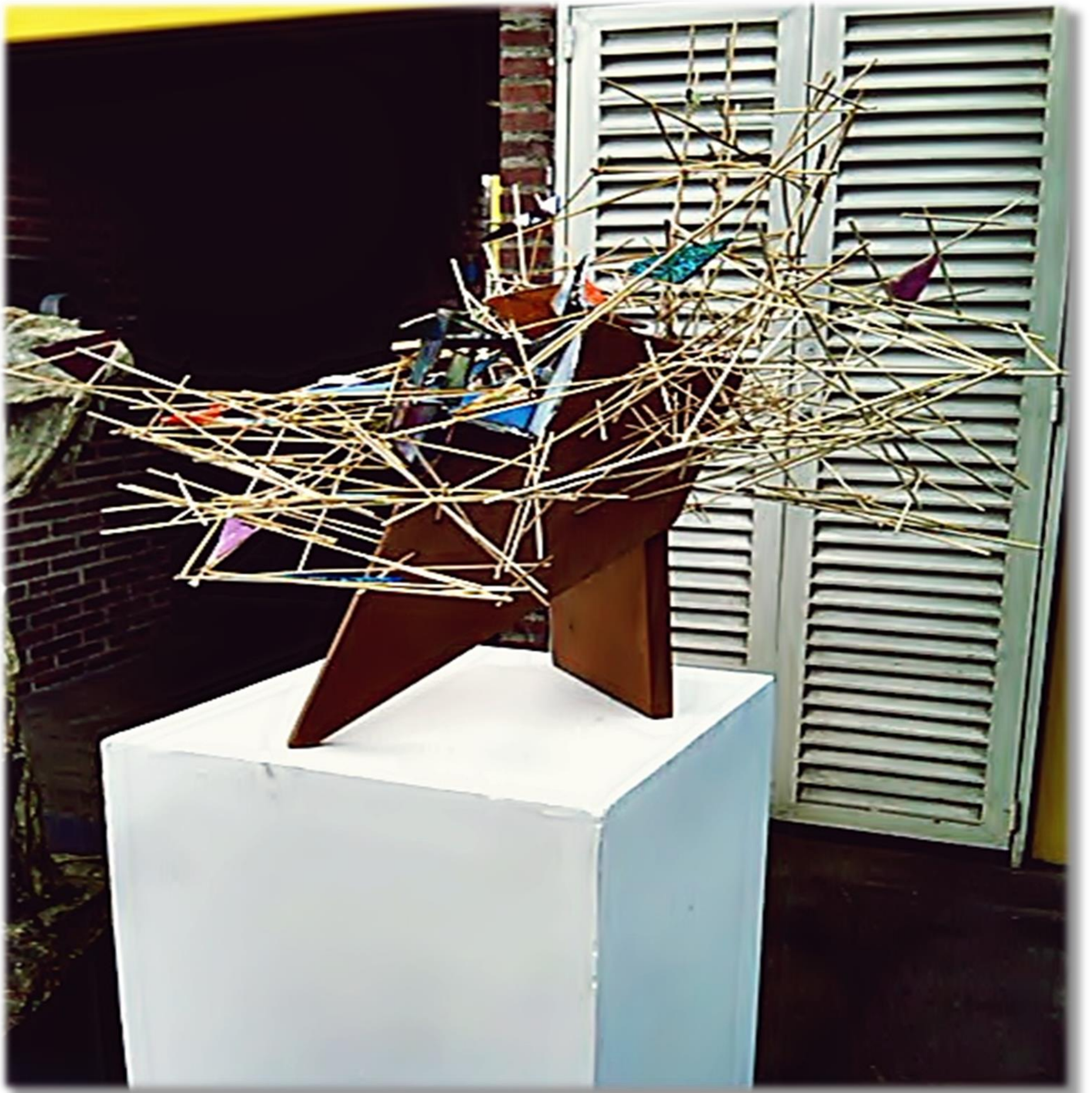
¿Por qué?

Mediante el arte podemos expresar sentimientos, enviar mensajes constructivos.



CÉSAR TEPPA

ESTRUCTURA NAMBUSIYO



Nambusiyo es un material natural y orgánico, utilizado por el artista César Teppa para lograr realizar la instalación artística - motriz que mediante el movimiento físico que demuestra de forma mecánica, cumple con los 3 elementos del principio del arte cinético en el cual el espectador interviene mediante la acción del desplazamiento físico y visual conjugándose estéticamente ambos con la intención psico - motora de la escultura y su libre interpretación.

Este movimiento libera la expresión contextual de las formas dejando su interpretación abierta al espectador.



Entrevista a

Cesar Augusto Teppa Valmaña

¿Qué te impulso a incursionar en el mundo de las artes?

R: Bien desde niño tuve inquietudes para las bellas artes y comen se desde los 5 años a introducirme en este mundo y comencé a estudiar música a los 7 años y fue el violín con Frimam, Holas Ilcin y después en el piano, leonado pizolante y como tuve mochas influencia dentro de mi familia. Que están en las vallas artes como por supuesto mi padre Carlos Teppa él es solista y fundador de la orquesta sinfónica de Venezuela e estuve muy influenciado dentro de estas artes y por su puesto mi mama que desde pequeño también estuvo muy ligada por su nivel familiar te también como bailarina de Alicia Alonso y con su música recibió por primera vez que la orquesta S V vista mi mama Resine a la comitiva de Ríos Reina y toca en Cuba, bien y por eso es hoy en este junto de las artes.

¿Además de practicar o desarrollar tu disciplina artística, cuál otra dominas o simplemente te llama la atención?

R: Bien la pintura es mi fuerte y me considero pintor clásico porque tuve unos de los maestro muy reconocido como español Luis Lacarda fue el químico de la Grunbacher y que aprobaba los pimentón y tenía la cátedra de la escuela de san antes de España y domino las otras técnicas también, estoy en el mundo del ballet más de 25 años y he realizado como figurante, cuerpo de baile y primeros papeles del ballet, soy ceramista. Estudie en arte y fuego y la escuela C R, grabado, diseño de joyería, vitralista, repujado de metal.

¿Por qué?

R: Porque bien me gusta aprender otras ramas del arte y dominarlas.

¿Qué tipos de técnicas has experimentado en tu investigación y exploración de las artes?

R: Bien domino muy bien lo tradicional por las técnicas de los grandes maestros de europeas y sobre y no de particular de Venezuela Arturo Michelena, Cristóbal Rojas, Tito salas y otros contemporáneos y sobre, la plumilla con acuarela lo domino muy bien y es una de las técnicas más difícil de hacer no es acuarela sobre y plumilla y estas técnicas aplico otras técnicas mías propias en ellas.

Háblanos un poco sobre tu nivel de satisfacción existencial y creativa a través de la obtención de los resultados desarrollados mediante la búsqueda y experimentación de las artes en el imaginario colectivo.



R: Bien como pertenezco al ministerio del poder popular para la cultura 31 años en ella, estoy con la comunidad y me satisface estar ayudando a la comunidad.

¿Desde hace cuánto tiempo llevas desarrollando tu arte?

Yo ya tengo una profesión hecha desde las 7 años y tenido grandes premios muy importantes y reconocimientos como artista plástico y como bailarín y bueno estoy muy orgulloso de ser artista y de tener mi bella y querida unearte y como me da más conocimientos.

¿Consideras que el arte es una manifestación humana y cultural necesaria para ampliar la comunicación y el acercamiento de los saberes en nuestra comunidad UNEARTE?

Bien si es muy importante que la unearte este al lado de las comunidades tomado de las manos pero como por experiencia propia es muy complicadas por su propios saberes y sociedad por las necesidades particulares pero sé que de puente de sus saberes pero eso no impide de colaborar dentro de las profesiones que tenemos en particulares de nuestros saber.

La Multiteca

La Multiteca es nuestra proveeduría universitaria en la cual podrás conseguir libros, revistas, papelería, óleo y pinturas al frio. De igual manera dispondrás de la selección artística en estampados sobre telas con diseños elaborados para una diversidad de franelas, bolsos y morrales que únicamente conseguirás en este lugar a precios solidarios para toda nuestra gran comunidad UNEARTE.

Centro de Estudios y Creación Artística Plaza Morelos – Centro de Estudios y Creación Artística Armando Reverón

Cátedra Permanente Jerzy

5 Años de labor ininterrumpida en la Universidad Nacional Experimental de las Artes



Grotowski





La Cátedra Permanente Jerzy Grotowski de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, CECA Plaza Morelos, constituida en noviembre del año 2011 y en plena actividad, se ha propuesto abrir un espacio no sólo de rango académico sino también artístico e investigativo que, desde lo teórico y lo práctico, permita a través de sus Jornadas anuales, actividades y programas permanentes, revisar, cotejar y difundir las líneas de acción del teatro contemporáneo a la luz del legado del maestro polaco, haciendo un recorrido por su vasto trabajo y distintas etapas, así como a través de las líneas y corrientes desarrolladas por artistas contemporáneos o posteriores a él, en Europa y América Latina, cuyas propuestas deriven de sus premisas o se encuentren con ellas en rimas estéticas y conceptuales, con el fin de revisar y profundizar el trabajo de formación en artes y abrir fuentes de inspiración y perspectivas diferentes a las del mercado dentro de nuestra universidad y de la comunidad artística en general, con la intención de propiciar inquietudes y preguntas en torno a la búsqueda de lenguajes propios , desde lo esencial e irrenunciable del teatro.

La Cátedra Permanente Jerzy Grotowski es un espacio también para la revisión de los postulados de aquellos creadores contemporáneos que, desde la experimentación, han renovado la visión del arte teatral y la danza, ampliando desde sus búsquedas y hallazgos estéticos la relación con la creación escénica, la formación y la investigación, impactando favorablemente el desarrollo de experiencias artísticas desligadas del mercado y cuestionando las fórmulas establecidas de difusión y promoción de lo "artístico" y su consumo. Creadores que a través de su acción han replanteado el juego serio de lo escénico, abarcando desde la transgresión discursos estéticos que promueven y valoran los cambios necesarios para preservar lo fundamental en el desarrollo del ser humano.

La Cátedra Permanente Jerzy Grotowski es hoy, una pregunta constante que busca activar en la vida académica, para nuestros jóvenes estudiantes, artistas docentes y artistas escénicos en general, los mecanismos de auto vigilancia y la noción de la representación como un acto de transgresión, (citando al propio Grotowski) inherentes al arte teatral y al arte en general.



En cinco años de labor ininterrumpida en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, La Cátedra Permanente Jerzy Grotowski, ha llevado a cabo la producción de cuatro jornadas especiales que ofrecieron a más de 6 mil estudiantes de teatro y danza, y artistas del medio cultural de nuestro país, un espacio trascendental que ha permitido revisar, cotejar y difundir conocimiento, a partir de la premisa: *Grotowski, Actualidad y pertinencia*, el legado del maestro Polaco en el teatro hoy.

La **Primera Jornada: Actualidad y pertinencia** convocó a los artistas venezolanos de las artes escénicas de tres generaciones, cuyo trabajo estuvo activamente relacionado con los postulados del maestro Jerzy Grotowski. Se trabajó durante cuatro días intensamente, en dos vías de acción:

- Divulgar el trabajo del maestro dentro de la comunidad universitaria estudiantil e involucrar a profesores y docentes de las distintas áreas en la revisión y exposición de éstos legados, instaurando mesas de discusión y encuentros en torno a la premisa definida por el propio Grotowski en su maravilloso escrito: Respuesta a Stanislavski.
- Reunir a los maestros y artistas venezolanos invitados, estableciendo con ellos una suerte de diálogo e intercambio de experiencias con los participantes inscritos, a través de conversatorios, clases magistrales y conferencias.

Además de una programación de cine se llevó a cabo un taller de aproximación práctica al entrenamiento sobre los Ciclos: físico y plástico, impartidos por el maestro Guillermo



Díaz Yuma y la Profesora Diana Peñalver. Taller cuyo propósito fue exclusivamente: APROXIMAR a los participantes a la experiencia concreta de los rigores de este entrenamiento, asistidos por actores-monitores invitados formados en estas prácticas dentro de los programas de trabajo del Centro de Creación Artística TET.

La **Segunda Jornada: Legado y Nuevas Vías** se realizó en tres diferentes etapas. La Primera Etapa contó con la participación como maestro Invitado de Toni Cots, quien intervino de manera muy positiva nuestra vida académica y ampliando el rango de relación y alcance de la Cátedra, con el sector de la danza y el teatro venezolano a nivel profesional, quienes acudieron al encuentro propuesto sobre nuevas vías en el arte y el trabajo del intérprete escénico, a la luz de los legados transformadores de Jerzy Grotowski.

La Segunda Etapa de esta Jornada reunió tres generaciones, tres maestros invitados que han conservado, desde su trabajo, el legado de Grotowski: Ludvik Flaszen, quien fuera colaborador y mano derecha del maestro polaco; Dariusz Kosinski, para el momento era el director del *Intituto Jerzy Grotowski* de Polonia y Matej Matejka, joven que a partir de los conocimientos de Grotowski y de su colaboración con el Instituto, ha desarrollado un trabajo de interés. Clases Magistrales, Mesas de Diálogo, Conferencias y un Taller compusieron esta jornada.

La Tercera Etapa tuvo como maestro invitado a Thomas Richards, quien es el último colaborador del maestro Grotowski y el encargado del *Worcester of Jerzy Grotowski y Thomas Richards*; Richards junto con su equipo ofrecieron a la comunidad uneartista y artistas en general conferencias, conversatorios, un taller y la presentación del espectáculo *The Living Room.*

La **Tercera Jornada: Maestros y Vertientes** se realizó en el año 2013, contando con la participación del Maestro Eugenio Barba y uno de los grupos de teatro con mayor reconocimiento mundial: el Odin Teatret. Durante dos semanas una intensa actividad académico-artística tomó a UNEARTE. Talleres, conversatorios, muestras de trabajo, presentación de los espectáculos del Odin, realización de un trueque artístico entre el Odin, los participantes del taller de Kai Berdholt y algunas compañías de la escena caraqueña como CIANE y la Fundación Nuevo Circo de Venezuela y clases magistrales a cargo del maestro Barba, eran parte de la programación de esta jornada. Esta jornada logró tener un alcance muy grande contando incluso con participantes de otros países, atendiendo más de 4000 personas. Cerrando de esta manera el ciclo de maestros internacionales.





PAC

La integración de Saberes

SISTEMATIZANDO EXPERIENCIAS

La ejecución de los Proyectos Artístico Comunitarios Son una integración cultural y creativa que Aportan el intercambio de conocimientos Y el desarrollo de actitudes mejorando la calidad de vida y el desarrollo social en las comunidades abordadas a través de la metodología transformadora de los PAC.

Por eso, lograr la realización de los Objetivos trazados es importante Para ambas partes, ya que tanto el Acercamiento como el diagnóstico son parte de una valiosa y regocijante labor.

Toda la realización de las actividades pautadas Se realizan en las comunidades con los Objetivos de vincular las actitudes Detectadas a través del censo Poblacional y las entrevistas Que señala la estadística a Segmentar según los signos Resultantes del diagnóstico. Esta socialización en aquipos Permite la integracion de las Desstrezas artísticas, logrando Expander culturalmentente, los Alcances cognoscitivos del individuo.

1 La identidad dentro de los espacios comunitarios de los distintos consejos comunales de la parroquia "La Pastora" a través de intervenciones muralistas.

2 El Hospital Cardiológico Infantil Latinoamericano Dr. Gilberto Rodríguez Ochoa, así el proyecto planteado juega un papel fundamental en la recuperación del niño realizando actividades donde estarán haciendo lo que les guste y recuperarse de manera satisfactoria, es a través de la recreación que el niño intenta organizar su mundo

Arte y Transformación Social











|ARTE Y SALUD COMUNITARIA |ECOLOGÍA COMUNITARIA
|RESCATE DE ESPACIOS PÚBLICOS
|IDENTIDAD Y CIUDADANÍA |EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN







1 Apoyo docente en los talleres de práctica instrumental para flauta dulce, lenguaje musical y rítmico dictados en la Fundación "Narciso Ernesto Pichardo" (FUNEARPI).

2 Programa destinado a niños, niñas y adolescentes de la Unidad Educativa Colegio Don Pedro. Fe y Alegría. Sector La Ceiba Parroquia San Agustín del Sur, Caracas-Distrito Capital

3 Fortalecer los valores de la disciplina, cooperación y el respeto a través de la danza tradicional, en los niños de 5 a 6 años del preescolar "Francisco de Paula Aguirre" en Pérez Bonalde, de la parroquia Sucre

PAC |La Integración de Saberes

El Proyecto Artístico Comunitario (PAC), atiende los requerimientos de formación artística específica en el área de formación dentro de un enfoque trans y multidisciplinario situado en una realidad social.

De esta forma, buscan integrar el mayor número de áreas artísticas en una propuesta estética concreta que realce los valores expresivos de géneros y técnicas de innovación que se dirijan a un contexto socio-comunitario específico.

Los proyectos pueden provenir de diversos ámbitos, así como de los actores involucrados en el proceso formativo: las coordinaciones de áreas de formación artísticas, las propuestas de estudiantes o grupos de estudiantes interesados en desarrollar planes de acción artística acordados previamente por el grupo o los proyectos a desarrollar por la UNEARTE.



Aulas multidisciplinarias y ecológicas del Centro Comunitario ''Vicaria el Nazareno''.

"De acuerdo a nuestra experiencia, proyecto artístico comunitario es una materia que propicia la vinculación del artista en formación académica con la sociedad de la cual es parte, mediante propuestas que intentan dar solución a diversas problemáticas comunitarias a través del hecho artístico, propiciandiando y estimulando la creación o desarrollo de manifestaciones artísticas que enriquecen y engrosan el tejido cultural de las comunidades y ponen de manifiesto el valor del arte como un hecho humano sensibilizador capaz de generar grandes cambios sociales".

Eje de Acción: Educación



Apoyo docente en los talleres de práctica instrumental para flauta dulce, lenguaje musical y rítmico dictados en la Fundación "Narciso Ernesto Pichardo" (FUNEARPI)



Actividades Desarrolladas

- Clases de flauta dulce y lectura musical.
- Clases de cuatro basados en repertorio de música venezolana tradicional.
- Clases de lenguaje musical, solfeo y rítmica.
- Talleres de lenguaje musical y evaluaciones dinámicas basados en las clases dadas durante todo el proyecto.
- Apoyo docente en las clases de iniciación al violín.









Para el desarrollo de las actividades de muralismos, han de variar los tiempos entre paredes pequeñas y paredes con gran dimensión, sumándole a esto el tema logístico (se refiere al uso de escaleras o andamios y el estado en que se encuentre el sitio, si la estabilidad es menor, se tarda un poco más de lo habitual, la relación material-participantes, si hay mayor cantidad de participantes y materiales se realiza más rápido, el estado de la pared a intervenir, si tiene una superficie más rugosa o lisa, y por último las condiciones climáticas juegan un papel determinante, si llueve se debe hacer una pausa). Se calcula un tiempo estimado de una hora por metro cuadrado en unas condiciones logísticas y climáticas favorables.

Los beneficiarios directos son todos y cada uno de los habitantes de las comunidades representada por los consejos comunales

Los beneficiarios indirectos los colectivos participantes como lo son Anti mantuanos y Movimientos Culturales Emergentes.

Objetivo General:

Establecer la identidad dentro de los espacios comunitarios de los distintos consejos comunales de la parroquia “La Pastora” a través de intervenciones muralistas.

Objetivos Específicos:

- Relacionar a los diversos consejos comunales de la parroquia “La Pastora” con el colectivo Anti mantuanos conjuntamente con los promotores de este proyecto.
- Organizar conjuntamente con los consejos comunales y el colectivo Anti mantuanos las actividades a efectuar en los distintos espacios de la parroquia “La Pastora”.
- Considerar las características socio-culturales de cada espacio a intervenir de la parroquia “La Pastora”.
- Determinar cada uno de los contenidos que tendrán las intervenciones como identidad del espacio a trabajar.

NUEVAS EXPERIENCIAS









PRÓXIMA PUBLICACIÓN

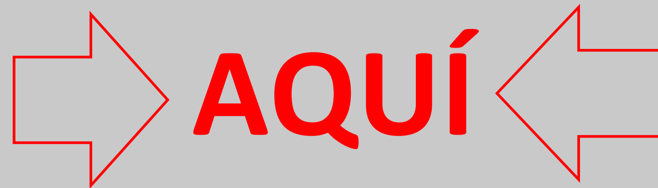
Visita a la comunidad Asociación De Sordos de Caracas

En esta 1er visita realizada a la Asociación de Sordos de Caracas se logró realizar el acercamiento comunitario mediante el abordaje de PAC 3 con el grupo de alumnos a cargo de la Prof. (a) Yumarsi Ovalles. Tras realizar el recorrido y los debidos registros fotográficos de la visita, se logró plantear los objetivos a realizar y de igual manera se estableció la permisología para realizar las entrevistas con la Sra. Cira Morán quien nos comentó la intención artística de realizar en el lugar una presentación teatral para las personas con discapacidad auditiva. Para ello, el equipo de PAC planteó la posibilidad de realizarlo mediante la preparación y coordinación de las actividades a realizar como parte de los objetivos y de la propuesta a llevar acabo en esta comunidad. Interesante desarrollo a registrar desde su inicio para la visibilización de la socialización en la praxis de la transformación a través del arte y la obtención de logros en equipo.

TU PUBLICACIÓN PODRÁ APARECER

AQUÍ

PUBLICA EN



CECA

KINETOSCOPIO

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

TALLER DE ESCULTURA DEL CENTRO DE CREACION ARTISTICA ARMANDO REVERON

"Mi intención en el taller de escultura es la comprensión del espacio de manera tridimensional y unidimensional"



C A R O L I N A * J I M É N E Z



"La relación que existe desde mi visión entre la escultura y la gráfica, es el impacto"

"Lograr las formas a tráves de las tallas es muy satisfactorio"

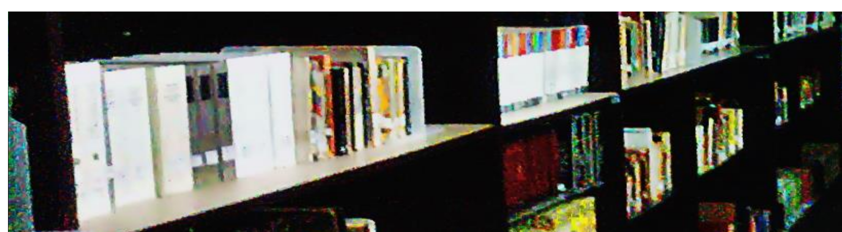
[illegible] y diseño gráfico: [illegible].com



VISITA al **Taller** de Esculturas – CECA REVERÓN



Servicios
Bibliotecarios



Fotografía

Kinetoscopio

CECA

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

TALLER DE ESCULTURA DEL CENTRO DE CREACION ARTISTICA ARMANDO REVERON

E D U A R D O * M U J I C A



Grato ambiente de trabajo y aprendizaje se aprecia en el taller de escultura del CeCa Armando Reverón. El profesor Eduardo Mujica comparte su conocimientos en el área con los alumnos. (Foto superior)

El Carrito. (foto a la izquierda). Una pieza artística de: Luis García Premio Nacional del Salon Aragua 2014

Concepto y Diseño Gráfico: renealejandro@gmail.com

La Multiteca

La Multiteca es nuestra proveeduría universitaria en la cual podrás conseguir libros, revistas, papelería, óleo y pinturas al frio. De igual manera dispondrás de la selección artística en estampados sobre telas con diseños elaborados para una diversidad de franelas, bolsos y morrales que únicamente conseguirás en este lugar a precios solidarios para toda nuestra gran comunidad UNEARTE.

Centro de Estudios y Creación Artística Plaza Morelos – Centro de Estudios y Creación Artística Armando Reverón







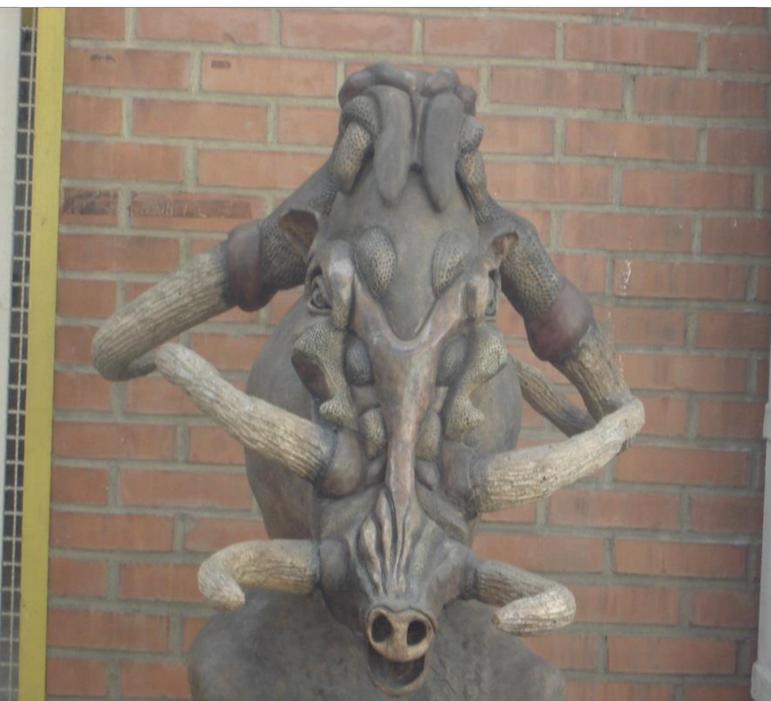


1 El carrito es una de las piezas que se encuentran presentes en la colección de trabajos artísticos del taller de esculturas.

2 Las intervenciones artísticas utilizadas en la fusión de materiales sólidos y traslúcidos son características experimentales.

3 Diferentes morfologías y técnicas forman parte del manifiesto escultórico realizado por los alumnos.

4 Las piezas metálicas forjadas con técnicas metalúrgicas que forman parte de las diferentes técnicas escultóricas.





1 En la imagen superior izquierda se ve la escultura inspirada en una representación animal exhibiendo sus enormes colmillos de salvaje baquiro.

2 En la imagen superior derecha se ve la utilización del ser humano como referente artístico morfológico muy bien realizado artísticamente.

VISUALÍZALO EN UN CLICK

PRISMAS

ORIENTACIÓN

Asistencia de los alumnos de Trayecto Inicial

La visita realizada por un grupo de alumnos del nuevo ingreso en la UNEARTE pertenecientes al lapso 2016 - 2, tuvieron la oportunidad de recibir la orientación de nuestro Docente Académico Javier Level, quien durante la estadía de los jóvenes estudiantes en las diferentes áreas del taller, contaron con su valioso apoyo técnico y docente, gracias a su conocimiento y amplia experiencia en la disciplina siendo esta visita una guía introductoria para la integración en las diferentes temáticas artísticas e inquietudes en general. El Profesor Javier Level cumple con 23 años de labor docente siendo buen conocedor de las diferentes técnicas; como lo son, el vaciado en resina o polímero, el talle en madera y la herrería. (Javier Level al fondo con gorra blanca).





5 Herramientas, materiales y creatividad son parte de la inventiva aplicada en las técnicas y los conocimientos en cada trabajo.



6 La estética se ve reflejada en las piezas artísticas que se desarrollan a través de la mirada y la intencionalidad del artista en formación académica



7 La visualización del imaginario se puede valorar en la manifestación escultórica de un fino rostro que materializa la gestualidad



8 Una de las estructuras Nambusiyo se encuentra en proceso de elaboración formando parte de la gran variedad artística en el lugar

VISITA

Talleres de Escultura UNEARTE

Ubicado en la Av. Principal de Caño Amarillo, justo al frente del popular local conocido como el Gardeliano y a escasos 200 mts. De la estación Caño Amarillo del Metro de Caracas, nos acerca aún más de la disciplina teórico práctica de lo que nos podemos imaginar, gracias a su agradable entorno social y su amplio espacio habilitado para la ejecución y desarrollo de las artes.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

TALLER DE ESCULTURA DEL CENTRO DE CREACION ARTISTICA ARMANDO REVERON

T I N A * M O R A



Nuetra compañera Tina Mora se prepara en la practica del talle y nos obsequia una bella sonrisa durante su praxis en la clase del taller de escultura. (Imagen superior)

Las intervenciones artisticas son parte del decorado del taller, se observa un craneo elaborado en una de las grietas de los muros (Imagen Izquierda)

Rosa Angélica Sánchez Tortolero

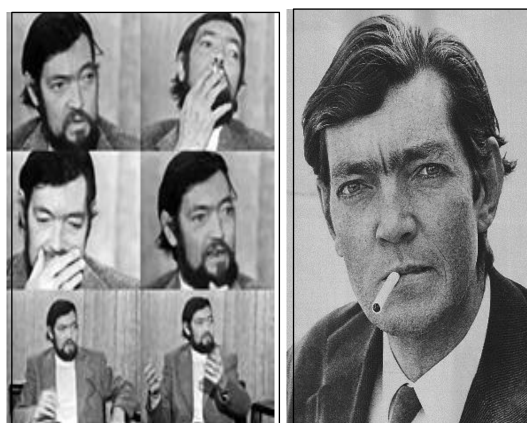
La fotografía como herramienta de apropiación de la realidad social

Estudiante de sociología en la Universidad Central de Venezuela, amateur en el arte de la fotografía.

La fotografía es el arte de congelar un momento en el tiempo debido a la acción de la luz. Un momento que puede ir desde un paisaje hasta un acto social como un cumpleaños, un bautizo, etc. Estos actos tienen una gran representación en nuestra sociedad, pero sobretodo tienen unos significados que trascienden el mero acto. Pero el hecho de congelar ese momento y ese acto también tiene una connotación especial, De Miguel y Ponce (1998) en su artículo "Para una sociología de la fotografía" nos explican que la fotografía es un rito social o parte del rito pero también nos dicen que "la cámara es además un instrumento de poder, agresivo, que enfoca y dispara… pero que no mata sino que apropia" (p: 85). Esa apropiación de ese momento o de ese acto social, no es más que la apropiación de una realidad; a través de la imagen que se capta existe una interpretación del mundo y también una forma de presentarlo.

El estudio de la realidad social a través de la fotografía no ha tenido una gran repercusión, principalmente por el rechazo que causa el análisis de la imagen en una investigación por carecer de "objetividad" o ser considerado poco científico. Pero el acto de la fotografía es tan amplio como complicado, es un objeto de estudio en sí mismo. Como explica Bourdieu (2003) en su libro "Un arte medio" el acto mismo de la fotografía en determinado momento, contexto y espacio da cuenta de nuestra cultura, el querer retratar todo para recordarlo luego deja un anhelo del pasado y es que toda fotografía siempre remitirá al pasado, de ahí su valor como documento histórico importante para entender la realidad del pasado, además permite comprender la transformación de ciertos aspectos de la cultura, como prácticas o formas de vestimenta, que si bien pueden parecer elementos superfluos tienen grandes significados que pueden ayudar a vislumbrar esos elementos en la actualidad. Además del análisis del documento o de la imagen, también es parte del estudio el acto de la fotografía y de ahí su importancia como un instrumento y técnica para el estudio y apropiación de la realidad. Principalmente porque da una nueva perspectiva a la realidad social, no es lo mismo realizar una observación de algún evento y luego describirlo, que presentar la imagen, la representación de ese momento congelado en el tiempo.

Como exponen De Miguel y Ponce (1998: 2) "la fotografía es profundamente democrática: trata a todos los sujetos y objetos por igual", no se podría caer ahí en prejuicios o en falsos testimonios, y si bien la imagen tiene la posibilidad de ser interpretada de múltiples formas, todo documento corre con la misma suerte.



Julio Cortázar

Sobre las interpretaciones, Cortázar en una entrevista dice que descubrió "una cosa muy bella en el fondo y que es la posibilidad de la múltiple lectura de un texto" (Cortázar, A fondo, 1977). La realidad corre con ese mismo dilema, siempre va a poder ser interpretada de mil formas, queda de parte de aquel estudioso de ella darle un sentido los más amplio posible para que pueda ser aceptada su visión. La fotografía es una herramienta excepcional para democratizar ese acercamiento a la realidad o al menos ofrece la mirada que se le está dando en ese momento y en ese acto

EXPO

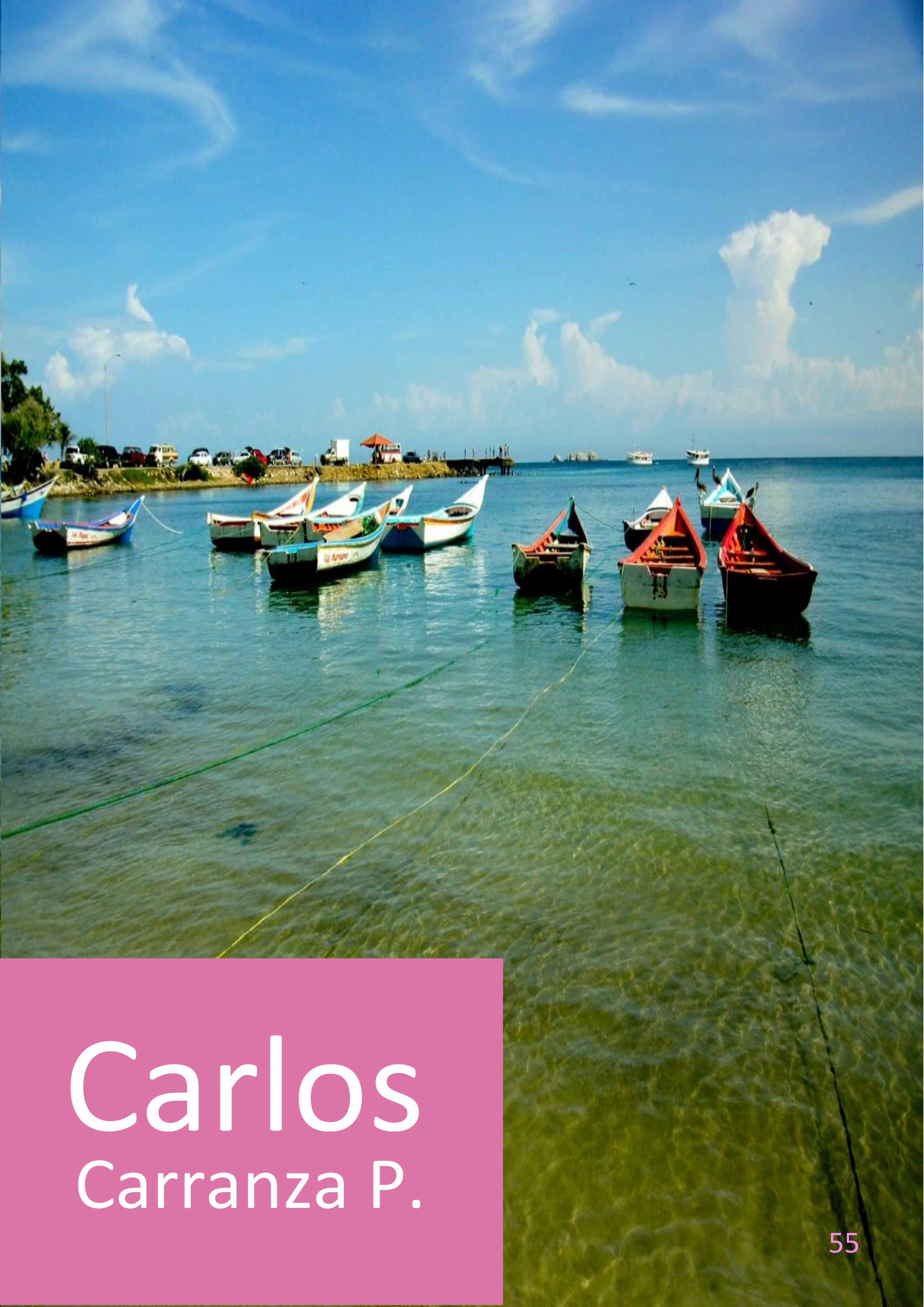
-- FESTIVALEANDO

Ramón Barragán en el Festival Uneartista



Nuestro compañero Ramón Barragán, fotógrafo en la Revista Digital Universitaria Cromática Unearte, participa en la Feria Uneartista realizada en las áreas externas del CECA Morelos.

Con una selección fotográfica de su colección, exhibe orgulloso sus trabajos captados por la lente de la cámara en una amplia panorámica de la realidad contemporánea.



Carlos
Carranza P.


CARLOS
CARRANZA PLAZ
FOTOGRAFÍA Y VIDEO
V-20678505-1



PRISMAS

Entrevista a Carlos Carranza P.

¿Qué te impulso a incursionar en el mundo de las artes?

La verdad no lo sé, pero si sé que es parte importante de mi vida, siento que el Arte está presente en todo momento y en todos los aspectos de mi vida, estudiar Arte te cambia, te hace más sensible al mundo y eso es irreversible.

¿Además de practicar o desarrollar tu disciplina artística, cuál otra dominas o simplemente te llama la atención?

Bueno las dos que son mis áreas de interés son la fotografía y el audiovisual, aunque principalmente la fotografía, de hecho aún en las artes audiovisuales tiendo a ser muy fotógrafo (jajajajajajajaja) es algo que algunos profesores a veces me echan broma porque hasta en los términos me confundo.



¿Qué tipos de técnicas has experimentado en una investigación y exploración de las artes?

Bueno cuando emprendo un proyecto suelo ver muchas películas y videoclips que tengan la paleta de colores que busco, un poco para observar las diferentes combinaciones y contextos en los que se aplica la psicología de esos colores en específico y las texturas que produzcan efectos al espectador, otro de mis procesos consiste en escuchar música, cada género musical se conecta emocionalmente con uno de alguna manera tanto la música que nos gusta como la que no y esas sensaciones son importantes también en el proceso creativo, lo demás es en cierto punto apagar la mente de conceptos y teorías y sólo fluir y ya.

Háblanos un poco sobre tu nivel de satisfacción existencial y creativa a través de la obtención de los resultados desarrollados mediante la búsqueda y experimentación de las artes en el imaginario colectivo.

La verdad no hago las cosas por los demás sino por mi propia satisfacción en primer lugar, cuando haces las cosas por los demás dejan de tener tu esencia y no tienen tanto significado como cuando las haces desde tu propia necesidad interna y pues, una vez concretadas es una gran felicidad, para mí representa una catarsis, un ciclo de mí mismo que he cerrado con eso, por eso insisto cada proyecto creativo que uno emprende tiene una parte de uno y debe tener un significado para uno.

¿Desde hace cuánto tiempo llevas desarrollando tu arte?

Me enamoré de la fotografía con mi primera cámara a los 11 años, de ahí para acá sigo aprendiendo.

¿Consideras que el arte es una manifestación humana y cultural necesaria para ampliar la comunicación y el acercamiento de los saberes en nuestra comunidad



¿Por qué?

Por el enriquecimiento multidisciplinario que se adquiere, quizás no porque uno termine dominando todas las disciplinas (aunque hay casos admirables que si lo logran) sino porque también te sensibilizas con otros puntos de vista y aprendes más desde esas otras perspectivas, nutres más un proyecto.

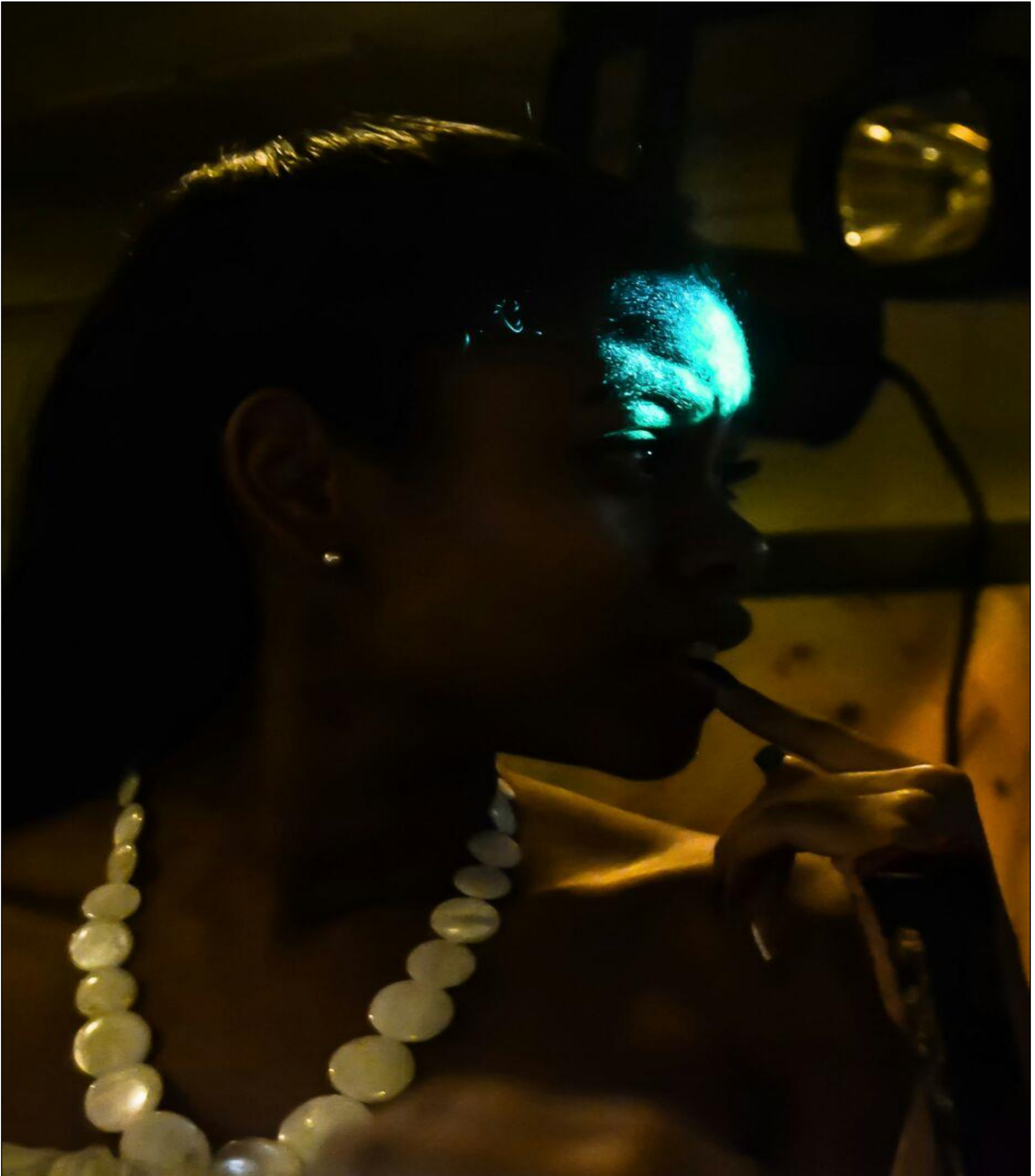
¿Cómo te describes personalmente ejerciendo el arte que desarrollas?

Como un hombre muy feliz, es un estilo de vida, es parte de uno en todo momento, muchas veces voy por la calle y visualmente hago composiciones y encuadres, imagino historias y hasta me abstraigo muchas veces como un espectador ante escenas naturales de la cotidianidad que tal vez para alguien que no esté vinculado a las artes pasa desapercibido todo eso.



Sebastian

J. Hernández






Sebastian J. Hernandez Photography





Fidel Barbarito

Músico venezolano. Recibe sus primeras lecciones de cuatro venezolano de su padre, Francisco Javier Barbarito

Se ha desempeñado como Productor del Canal Clásico de RNV, Agregado Cultural en la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en España, Agregado Cultural en la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en Argentina, Coordinador Nacional del ALBA Cultural, Director General de Relaciones Internacionales del MPPC, Presidente del Centro Nacional del Disco, Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de las Culturas Populares, Presidente de Misión Cultura y Ministro del Poder Popular para la Cultura.

Actualmente se desempeña como coordinador de investigación y docencia de la Escuela Venezolana de Planificación. Es docente de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, donde coordina la Cátedra Libre para las Culturas Populares.

¡Descolonizar! ¿Por dónde comenzamos?

POSTED BY DESCOLONIALIZA IN SIN CATEGORÍA

La pregunta nos pone en evidencia la inmensidad de la tarea de erradicar la colonialidad instalada en todas las esferas de nuestras vidas. Del mismo modo, nos señala que el proceso de erradicación de esa colonialidad no se desarrollará de otra manera que no sea lenta y progresiva. Pero además, deberá estar muy bien direccionado este proceso -para que no desemboque en la profundización del coloniaje-, por lo que requerirá reflexión, producción de conocimiento y planificación seria de las acciones a desarrollar.

Si asumimos como base la idea bolivariana de que "por la ignorancia nos han dominado más que por la fuerza", podríamos pensar que la descolonización del conocimiento es un buen punto de partida. La escuela, el liceo y la universidad serían entonces las primeras instituciones a descolonizar. El ejercicio de la docencia, la investigación y la producción de conocimiento deberán ser acompañados con especial interés para canalizar todos los esfuerzos hacia el objetivo estratégico: la descolonización.

La institucionalidad educativa es bastión fundamental para la constitución de todo modelo de sociedad.

La aspiración de una Revolución cultural pasa por la descolonización de las estructuras de conocimiento para que la socialización del acceso a la educación no se traduzca en la multiplicación de profesionales formados en el canon del conocimiento eurocéntrico/colonial/moderno, cuyas aspiraciones distan mucho de la mujer y el hombre nuevos. Las evidencias saltan a la vista en actos de grado en los que las y los participantes corean solicitudes de vehículos.

Enrique Dussel plantea la descolonización de las estructuras de conocimiento a partir de reconocer que nuestro modelo educativo reproduce las estructuras heredadas de los proyectos epistemicidas coloniales del siglo XVI. Por tanto, hay que romper con el uni-versalimo donde existe solo un conocimiento verdadero y válido, para diversificar las fuentes del conocimiento pluriverso y producir redefiniciones de antiguos conceptos y creación de nuevos conceptos pluriversales.

Igual atención deberíamos prestar al Plan de la Patria y las políticas formuladas para el sector formación a partir del documento inicial legado por el más descolonizador de los nuestros, Hugo Chávez.

Allí se proponen, entre otras políticas y programas los siguientes:

Promocionar las artes, saberes y manifestaciones tradicionales y populares orientadas a la consolidación de la identidad nacional. Defender el patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestro americano. Aumentar la infraestructura cultural a disposición del pueblo. Asegurar la universalidad del acceso a la educación con calidad para el desarrollo de capacidades y valores humanistas. Asegurar la incorporación de los bachilleres al subsistema de educación universitaria. Aumentar la municipalización y la pertinencia de la educación universitaria. Garantizar una educación gratuita y obligatoria para todos los niños y niñas en edad escolar. Contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la construcción, ampliación, mantenimiento y dotación de la planta física educativa. Garantizar la educación gratuita y obligatoria de la enseñanza pública universitaria. Construcción de nuevas universidades y aldeas universitarias.

Tal vez en este proceso de descolonización planteado por el Presidente Maduro deberíamos comenzar por hacer verdaderamente pública, gratuita y de cualidad revolucionaria a toda la educación y decir con Simón Rodríguez que es urgente hacer sentir para hacer pensar e inventar para desmontar la repetición inercial de la colonia.

El alma de un violín

En un vagón cansado de escuchar: burlas, quejas y asfixiado de tanta gente. Un violín se delato entre la monotonía y el sueño de muchos, su alma no dejaba de abatirse, siguió entonando su canción.

A pesar de que muchos lo ignoraban y otros por ignorancia llamando a su canto de las venas" bulla". Solo me detengo un momento a contemplarlo, solo soy un simple duende sonador, que anhela ver el amarillo, el azul, y el rojo más intensas que nunca.

Que sigan lloviendo los violines como este, son el himno para aquellos que comparten un corazón que late, que sigue constante a una meta. Querido violín. + De dónde vienes y a donde iras.

Solo puedo estar seguro, que ni el polvo te ha podido callar tu canto y el soldado que te toca sé que es un quijote sin macha de conformismo. El tiempo te ha otorgado el peso a cada nota que emites. Que honor tuve poder haber escuchado. Gracias Dios por este pedacito de cielo.

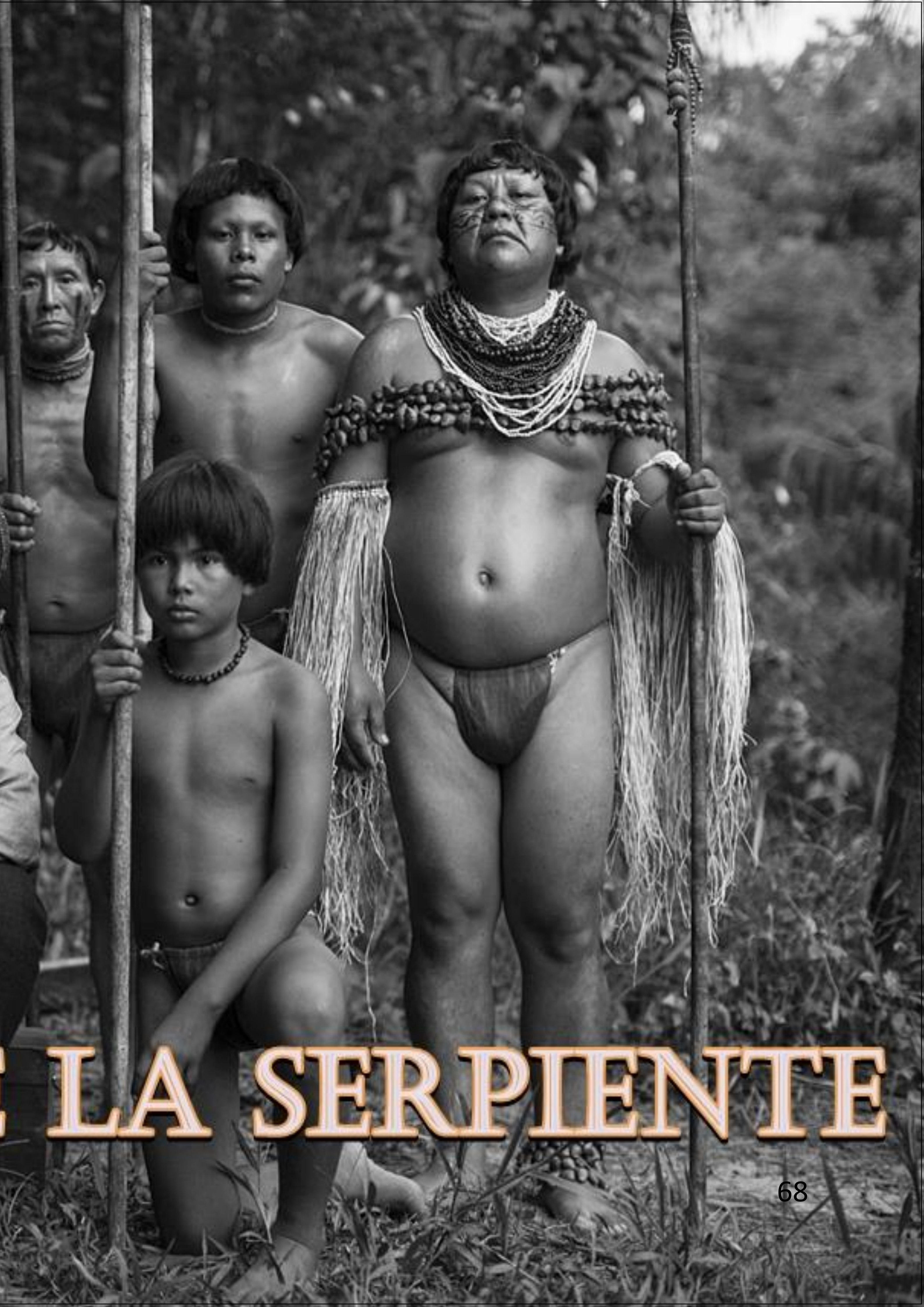
Autor: Alexander Hurtado

Estudiante de Dirección Audiovisual



KINETOSCOPIO

EL ABRAZO DE


LA SERPIENTE



- Ficción, Mejor Dirección de Arte y Mejor Vestuario
- Selección Oficial 19° Haifa International Film Festival 2015. Nominada al Carmel Award for Best International Film 2015
- Selección Oficial 39° Munich Film Festival 2015. Nominada al ARRI / OSRAM Award for Best International Film 2015
- Selección Oficial 4° edición Premios MACONDO 2015 otorgados por la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ganadora de los Premios a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión, Mejor Fotografía, Mejor Dirección de Arte, Mejor Música Original, Mejor Diseño Sonoro y Mejor Montaje.
- Selección Oficial 63° Festival de Cine de San Sebastián 2015. Nominada al Premio Horizontes 2015
- Selección Oficial 13° Pacific Meridian International Film Festival of Asia Pacific Countries 2015. Ganadora del Premio Especial del Jurado 2015
- Selección Oficial 29° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2015. Ganadora del Premio Astor de Oro a Mejor Película en Competencia Internacional 2015
- Selección Oficial 4° Milwaukee Film Festival 2015. Nominada al Best Film Award 2015
- Selección Oficial 13° International Cinephile Society Awards 2016
- Selección Oficial 17° Montreal Festival of New Cinema 2015. Ganadora del Innovation Award International Competition 2015
- Selección Oficial 2° edición Premios FENIX, México 2015. Ganadora de los Premios a Mejor Dirección, Mejor Fotografía, Mejor Sonido y Mejor Música. Nominada además a Mejor Película de

.



FESTIVALES, PREMIOS Y NOMINACIONES

- Selección Oficial Independent Spirit Awards, Los Angeles 2016. Nominada al Best International Film 2016
- Selección Oficial 14° GOA International Film Festival of India 2016. Ganadora del Golden Peacock Award for Best International Film 2016
- Selección Oficial 23° Hamptons International Film Festival 2015. Ganadora del Golden Starfish Award for Narrative Feature 2015 y Mención Especial del Jurado
- Selección Oficial 32° Istambul International Film Festival 2016. Ganadora del FACE Award Special Mention 2016
- Selección Oficial 28° edición Premios Cinematográficos José María Forqué 2016. Nominada al Premio a Mejor Película Latinoamericana 2016
- Selección Oficial 27° Pacific Meridian International Film Festival 2016. Ganadora del Premio Directors to Watch 2016
- Selección Oficial 3° edición Premios PLATINO, Uruguay 2016. Ganadora de los Premios a Mejor Película Iberoamericana de
- Ficción, Mejor Dirección, Mejor Dirección de Arte, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Dirección de Sonido, y Mejor Música Original
- Selección Oficial Indiewire Critics Poll 2016. Nominada al ICP Award 2016
- Selección Oficial 34° Rotterdam International Film Festival 2016. Ganadora del Premio Dioraphte Award 2016
- Selección Oficial Premios ARIEL, México 2016. Ganadora del Premio a Mejor Película Iberoamericana 2016
- Selección Oficial 34° Sundance Film Festival 2016. Ganadora del Premio Alfred Sloan Feature Film Prize 2016
- Selección Oficial 12° edición Santiago Festival Internacional de Cine SANFIC 2016. Ganadora del Premio a Mejor Película 2016 y de Mención del Jurado a la Mejor Fotografía.
- Selección Oficial 3° edición Festival Internacional de Cine de las Alturas de Jujuy 2016. Ganadora del Premio a Mejor Dirección y de Mención Especial del Jurado

- Selección Oficial de La Quinzaine des Realizateurs, 68° Cannes Film Festival 2015. Ganadora del Art Cinema Award 2015
- Selección Oficial OSCAR Academy Awards 2016. Nominada a Best Foreign Language Film of the Year 2016
- Selección Oficial 5° Festival Internacional de Cine de Costa Rica 2015. Ganador de Premio a Mejor Película 2015
- Selección Oficial 37° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2015. Ganadora del Premio a Mejor Música Original y Premio a Mejor Montaje
- Selección Oficial 19° Festival de Cine Latinoamericano de Lima 2015. Ganadora del Premio a Mejor Película y Mención Especial del Jurado 2015
- Selección Oficial 5° Odessa International Film Festival 2015, Ganadora del Premio Golden Duke y Mención Especial del Jurado 2015
- Ganadora del ICS Award for Best Picture not released in 2015

UNEARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES

| MUESTRAS ACADÉMICAS / 2016 - 2
| PNF ARTES AUDIOVISUALES

VIERNES
18 de NOVIEMBRE
SALA MARGOT BENACERRAF
4:00 PM

CINE FORO

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE
UN SUEÑO AMAZÓNICO

CONDUCIDO POR:
RAÚL BRAVO | PRODUCTOR INVITADO |







OSCAR 2016
NOMINADA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA







El viernes 18 de noviembre a las 04:00 pm se realizó en la UNEARTE un cine-foro dedicado a este fenómeno cinematográfico latinoamericano llamado "El Abrazo de la Serpiente", film nominado a Mejor Película Extranjera en los Premios Oscar 2016. Estuvo a cargo del Productor venezolano Raúl Bravo

La película del cineasta Ciro Guerra, coproducida entre Colombia, Venezuela y Argentina, ha ganado hasta ahora 45 premios en los más prestigiosos festivales del mundo: La Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, y en los Festivales de Cine de Mar del Plata, Montreal, Rotterdam, Munich, Estambul, La Habana, Sundance, La India (GOA), Santiago de Chile, Odessa, Lima, San Sebastian, Costa Rica, Haifa, etc. Obtuvo 4 premios FENIX (Mejor Dirección, Mejor Fotografía, Mejor Sonido y Mejor Música) y el Premio ARIEL 2016 a Mejor Película Iberoamericana 2016. Además, arrasó en la entrega de Premios PLATINO 2016, llevándose 7 de los 8 premios en los que fue nominada (Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Mejor Dirección, Mejor Dirección de Arte, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Dirección de Sonido, y Mejor Música Original) La revista Rolling Stones la describió "*…como nada parecido a lo que hayas visto antes*". El New York Times dijo: "*…Belleza no es una palabra suficiente para describir sus escenas…".* The Hollywood Reporter la reseñó como «*una impresionante exploración visualmente hipnótica del hombre, la naturaleza y los poderes destructivos de colonialismo. Llena de escenas memorables y un diseño atmosférico de sonido que hace que la selva cobre vida. Absorbente*». La publicación Taste of Cinema la incluyó entre los "*15 mejores films más trascendentales de todos los tiempos*" junto a películas de Directores como Stanley Kubrick, Werner Herzog, Ingmar Bergman, Andrei Tarkovsky, Terrence Malick y Ken Rusell.

Es un orgullo para la cinematografía venezolana tener una muy importante participación artística y técnica en este film: la música original de Nascuy Linares, la excelente actuación de Luigi Sciamanna, la Dirección de Sonido de Marco Salaverría junto al microfonista René Romero, la edición y mezcla final de sonido realizada en 360 STUDIO bajo la supervisión de Gustavo Gonzalez, y el trabajo de la script Angelica Varilla. Esa película fue financiada como coproducción minoritaria venezolana con fondos del CNAC y aportes de la empresa venezolana Norte-Sur Producciones.

Raúl Bravo



Escrito por ***Renee A. Núñez***

Como parte de la historia y su infinidad de manifestaciones y problemáticas se conceptualiza la utilización de los argumentos y propósitos discursivos que se ajustasen a las referencias y su intencionalidad en todos sus significados, siendo estos signos elementalmente impulsadores de la investigación enfocada en el estudio semiótico del cine.

Posteriormente estos vánales sufrieron transformaciones necesarias por la llegada del cine moderno y la necesidad de perfeccionar las teorías, dejando atrás a los poéticos montajistas y los ensayistas cinematográficos. La subjetividad sitúa la importancia de la razón más allá de su significado y del verbo mismo o de la palabra, lo cual evoca la enunciación de la heterogeneidad, la cual mediante el imaginario va adaptándose morfológicamente a la composición de la retórica dándole este el sentido coherente y el orden a la descomposición del instrumentalismo con la llegada del vanguardismo del cine moderno, el nuevo modelo de hacer publicidad mediante el uso del relato
.

Si bien la coincidencia utópica es aplicable en los múltiples enfoques del razonamiento y el imaginario colectivo, es recurrente la necesidad de referenciar el avance de la legitimización ancestral como valiosos aportes para la praxis basada en los planteamientos analíticos uniformes y con engranajes, fundamentados filosóficamente en el dramatismo estructurado en cada una de sus secuencias representadas en la ficción del cine, pero tomadas de la realidad y estéticamente maquilladas con finalidades homogéneas , luciendo así atractivas en un mundo de ilusión.

Más sin embargo, también que dispongan siempre de algo nuevo que mostrar a la apreciación visual del receptor. Si bien este contínuo ritmo de avanzada en el proceso de creación y enriquecimiento cultural de las artes audiovisuales es necesario de igual manera, tomar en cuenta la precisión en cada uno de los componentes que se ajustan a los movimientos y su expresión. En todo caso esto es circunstancialmente similar a la estrecha relación que justifica la unión de los respectivos mecanismos que convergen en la sintaxis discursiva y la composición del montaje audiovisual.

Uno de los términos semánticos representativos en las definiciones adoptadas para la similitud de los aspectos coherentes en la composición del montaje es el Raccord.

Es tan indispensable como su complejo y coordinado sentido de la compaginación, al igual que su infalible utilidad que le da el sentido de agradable continuidad a la apreciación fílmica y a su vez confortablemente asimilable a la percepción del receptor. Esto implica, la bella vinculación artística generadora del estímulo ilusorio de un tiempo lineal y progresivo gracias al montaje en el uso de la narrativa.

Esta sistematización decanta la fluidez que invisibiliza cualquier discontinuidad que pudiese descontextualizar la enunciación del discurso, gracias a la unión de 2 planos mediante la naturalidad del (por así decirlo) zurcido invisible aplicado en la conjugación de ambos. Los resultados son importantes para la obtención de un sincretismo diegético en el que la pariedad del fragmento sugerido es equivalente a la respuesta inducida por la secuencia dramática planteada en la trama. Más que una relación mecánica de la paradoja intencional que suscite al tecnicismo y la teoría proporcional de los elementos, es esta una labor que sin duda tiene el encantamiento de llevar el montaje de las riendas de la imaginación, al planteamiento de la continuidad en una postura descriptiva y apreciable para la asimilación presencial de lo intangible en la estética de la enunciación y su intencionalidad.



CONEJITO

Isaias era un chiquillo que vivía en la granja de sus abuelos, estos criaban pollos y cerdos para su consumo personal y el intercambio de diferentes alimentos con los demás productores locales. Durante el período vacacional de verano, el niño se pasaba los días jugando en los pastizales y correteando a los animales, pues no habían otros pequeños en la zona. Una de las señoras vecinas, encariñándose con Isaias, le regaló uno de los conejitos que se producían en su negocio para que tuviese una mascota de acompañante, y el muchacho emocionado lo recibió con la efusividad propia de la ingenuidad en los albores de la vida.

El conejito se cagaba por aquí y por allá, e Isaias muerto de risa pateaba las bolitas como mini pelotas de fútbol. Lo cargaba, abrazaba y perseguía divertidamente... de verdad el conejito lo hizo más feliz.

En una de sus lúdicas partidas, el conejito se le escapó del campo visual y atravesó las cercas que delimitaban los terrenos de la granja. Cuando lo cargó en brazos, notó preocupado como se rasgó a la altura del Costado con uno de los alambres sobresalientes. Se lo llevó a sus abuelos y éstos lo curaron, no parecía -no era- nada grave.

Los días pasaron y los juegos continuaron como de costumbre, conejito tenía la misma energía de siempre a pesar de que su herida no cicatrizaba.

Isaias lo levantaba a la altura de sus ojos y lo examinaba cuidadosamente, dándose cuenta de que el minúsculo rasguño emanaba un aroma deliciosamente pestilente. Isaias dejó de jugar con el conejito, sólo se recostaba en la yerba con el mismo sujeto a su pecho, inhalando profundamente la piel tierna en estado incipiente de putrefacción. Aunque conejito quería soltarse y caminar, el niño no lo permitía, no le importaba si le orinaba encima o si no comía; nada más quería oler aquel adictivo perfume de la naturaleza.

Fue tal el descuido hacia el pobre animalito, que obviamente terminó muriendo.

El niño, triste y manipulador, lloró a la señora para que le repusiera la mascota y así lo hizo ella, pues no veía nada

Fuera de lo común en su actitud, y ciertamente no se equivocaba.

Cuando estuvo a solas con la nueva criatura, Isaias con alambre en mano le abrió un pequeño agujero en la piel para degustarse con el olor de la muerte.

El ciclo se repitió. Conejito 2 murió y fue suplantado por conejito 3 y así sucesivamente, el infante interrumpía los patrones de tiempo para no levantar sospechas...

No sabemos qué fue de la vida de Isaias cuando se hizo hombre.

Jesús Pulido.

Email: correojesuspulido@gmail.com

Estudiante de primer año de artes plásticas en Unearte.



Ilustración: Walter Reyes



CECA

Horarios
Accesibilidad
Disponibilidad
Formatos
Conexión
Consultas
Búsqueda
On line

SERVICIOS
BIBLIOTECARIOS

C E C A S

| PLAZA MORELOS | SARTE NEJAS | ARMANDO REVERON

Mercedes Longobardi

MORELOS

Servicios Bibliotecarios

¿Qué horario tiene la biblioteca?

7:00 am a 5.30 pm (corrido)

¿Se amplían horarios en el periodo de evaluación?

NO

Durante los periodos de vacaciones, ¿cuál es el horario de la biblioteca?

Esta cierra junto con la universidad y el estudiantado

¿Quién tiene acceso a la biblioteca?

Estudiantes, Profesores y público en general

Si no soy miembro de esta Universidad, ¿Puedo utilizar la Biblioteca?

SI

¿Puedo consultar qué libros hay sobre un autor o materia?

SI

¿Para una consulta general, a donde debo dirigirme?

Al personal de la biblioteca o a través de intranet

¿Cómo están ordenados los libros en la Biblioteca?

Se utiliza el sistema Dewey

¿Puedo sacar libros en préstamo?

No existe préstamo circulante

¿Cuánto tiempo puedo tener un documento en préstamo?

Ninguno

Necesito escanear un documento, ¿puedo hacerlo en la biblioteca?

Solo se escanean libros dejados por profesores y los libros de nuestra colección

¿Qué otros materiales presta la Biblioteca?

La colección de la Biblioteca posee, libros, audiovisuales, revistas, tesis, programas de mano, fotografía, solo para uso en sala

¿Qué tipo de material audiovisual puedo llevar en préstamo?

Cine Venezolano, Cine Internacional, Danza y teatro…Sólo a través de duplicado DVD

¿Por qué algunas Tesis están en exposición?

Ninguna tesis esta en exposición. No sé a qué te refieres

¿Se prestan las Tesis?

No, solo se utilizan en sala

¿Dónde puedo encontrar una revista?

En físico y algunas en digital

¿Cómo se si una revista esta en formato electrónico?

La buscas en Biblioteca Digital UNEARTE

¿Qué puedo hacer si la biblioteca no tiene el libro o artículo que necesito?

1-**Nosotros lo solicitamos para la compra ó**

2-Puedes comprarlo y donarlo.

Biblioteca en Línea / Formato Electrónico

¿Quién puede utilizar este servicio?

Estudiantes, Profesores y público en general

¿Qué tipo de consultas puedo hacer?

Todo tipo de consulta bibliográfica

¿Cómo obtengo un documento (Artículo, capítulo de libro, conferencia, acta, normas técnicas, tesis,...etc.) Que no encuentro en la colección del Sistema de Biblioteca?

El personal siempre está dispuesto a prestar ayuda u orientación en estos casos, a través de otras instituciones.

¿Dónde puedo encontrar el boletín de novedades con las últimas adquisiciones de la biblioteca?

En estos momentos estamos en diseño de pág. web.

¿Por cuál medio de comunicación puedo realizar una sugerencia y/o pregunta?

1-Puedes venir y visitarnos

2-Por correo electrónico

¿Cómo puedo acceder a los recursos electrónicos desde casa?

Aún no está disponible, próximamente.

WIFI

¿Puedo navegar por internet con mi ordenador personal dentro de la biblioteca?

Si.

CECA

SARTENEJAS

Henrique Millán

CECA

¿Qué horario tiene la biblioteca?

La Biblioteca tiene un horario que comprende desde 8:30 am a 4:20 pm

¿Se amplían horarios en el periodo de evaluación?

No hemos tenido la necesidad hasta ahora de ampliarlo.

Durante los periodos de vacaciones, ¿cuál es el horario de la biblioteca?

El horario sigue siendo el mismo, de 8:30 a 4:20 pm

¿Quién tiene acceso a la biblioteca?

Todo el Público y estudiantes del Ceca en general

Si no soy miembro de esta Universidad, ¿Puedo utilizar la Biblioteca?

Si la pueden utilizar personas que no son necesariamente estudiantes, hay usuarios de otras universidades y otros estados que consultan nuestra colección.

¿Puedo consultar qué libros hay sobre un autor o materia?

Si se pueden consultar mediante los catálogos que tenemos en nuestro servicio.

¿Para una consulta general, a donde debo dirigirme?

Al Encargado del servicio ya que él es quien maneja la información de manera precisa no solamente para la consulta de un texto específico sino, para dar posibles alternativas en caso de no poseer la fuente que el alumno o investigador buscan.

¿Cómo están ordenados los libros en la Biblioteca?

La colección se encuentra ordenada según el sistema de **clasificación LC (Library Congress)** que normalmente se utiliza para colecciones especializadas y colecciones universitarias.

¿Puedo sacar libros en préstamo?

Hasta hace poco se podían sacar libros en préstamo circulante, pero debido al recorte de presupuesto y la morosidad de algunos alumnos la dirección general de Bibliotecas decidió suspender temporalmente el servicio de préstamo circulante.

¿Cuánto tiempo puedo tener un documento en préstamo?

Normalmente hasta un plazo de 9 días hábiles

Necesito escanear un documento, ¿puedo hacerlo en la biblioteca?

No Contamos con Scanner pero si hay disponibilidad lo podemos sacar a la Sala Web del CECA o si el alumno tiene una Tablet o Smartphone si puede tomar fotos a los textos que le interesan.

¿Qué otros materiales presta la Biblioteca?

Hacemos el préstamo en sala de CDs de audio o DVD, Trabajos especiales de Grado (Tesis) y partituras.

¿Cuánto tiempo puedo tener un documento en préstamo?

Normalmente hasta un plazo de 9 días hábiles

Necesito escanear un documento, ¿puedo hacerlo en la biblioteca?

No Contamos con Scanner pero si hay disponibilidad lo podemos sacar a la Sala Web del CECA o si el alumno tiene una Tablet o Smartphone si puede tomar fotos a los textos que le interesan.

¿Qué otros materiales presta la Biblioteca?

Hacemos el préstamo en sala de CDs de audio o DVD, Trabajos especiales de Grado (Tesis) y partituras.

¿Qué tipo de material audiovisual puedo llevar en préstamo?

Solamente se pueden utilizar cómo préstamo en sala.

¿Por qué algunas Tesis están en exposición?

En el caso de nosotros no las tenemos en exposición, pero si promovemos el repositorio digital que desarrollamos a través de nuestras redes sociales y nuestro Blog.

¿Se prestan las Tesis?

No se hacen préstamos circulantes de tesis, pero si facilitamos el ejemplar en formato PDF si lo tenemos disponible en nuestra NUBE.

¿Dónde puedo encontrar una revista?

En nuestro caso por los catálogos

¿Cómo se si una revista esta en formato electrónico?

Hasta ahora no tenemos revistas en formatos electrónicos

¿Qué puedo hacer si la biblioteca no tiene el libro o artículo que necesito?

Hacemos la búsqueda por sistema y referimos al alumno al servicio que corresponda en caso de poseerlo y si no hacemos búsqueda digital a ver si en caso de que exista hacérselo llegar vía email o por WhatsApp en algunos casos.

Biblioteca en Línea / Formato Electrónico ¿Quién puede utilizar este servicio?

Todo aquel que posea acceso al intranet de la Universidad por ahora.

¿Qué tipo de consultas puedo hacer?

Por ahora sólo a nivel de búsqueda y localización del material a consultar.

¿Cómo obtengo un documento (Artículo, capítulo de libro, conferencia, acta, normas técnicas, tesis,...etc.) que no encuentro en la colección del Sistema de Biblioteca?

En el caso de nuestro servicio en sartenejas por los catálogos de la colección ya que cada CECA posee un catálogo propio de las colecciones que maneja.

¿Dónde puedo encontrar el boletín de novedades con las últimas adquisiciones de la biblioteca?

Estamos desarrollando una sección en nuestro blog dónde hagamos reseñas breves de las novedades que se van incorporando a nuestra colección.

¿Por cuál medio de comunicación puedo realizar una sugerencia y/o pregunta?

Ya sea de forma personal o por nuestras redes sociales ya que fueron creadas para atender un espectro más amplio ya sea de estudiantes en los cecas del interior del país y público en general

¿Cómo puedo acceder a los recursos electrónicos desde casa?

Por nuestras redes sociales y cualquier dispositivo ya sea Tablet o teléfono inteligente.

Facebook: Biblioteca UNEARTE Música

Twitter: @Bibliomunearte

Instagram: @bibliomunearte

Google+: Biblioteca UNEARTE Música

Blog: http://www.bibliomunearte.wordpress.com

Email: cdimusicaunearte@gmail.com

WIFI

¿Puedo navegar por internet con mi ordenador personal dentro de la biblioteca?

Estamos en proceso de dotar a la biblioteca de un repetidor WIFI ya que carecemos del mismo

CECA REVERÓN

Sergio Carrasquel

¿Qué horario tiene la biblioteca?

8 am a 7 pm

¿Se amplían horarios en el periodo de evaluación?

No

Durante los periodos de vacaciones, ¿cuál es el horario de la biblioteca?

8 am a 7 pm

¿Quién tiene acceso a la biblioteca?

Estudiantes, profesores, empleados administrativos y obreros de la UNEARTE e investigadores (estudiantes y profesores tanto de las misiones Sucre, Ribas y Robinson, como de otros organismos educativos o no)

Si no soy miembro de esta Universidad, ¿Puedo utilizar la Biblioteca?

Sí

¿Puedo consultar qué libros hay sobre un autor o materia?

Sí

¿Para una consulta general, a donde debo dirigirme?

Primero se puede revisar un fichero físico y luego se puede dirigir al personal de la Biblioteca

¿Cómo están ordenados los libros en la Biblioteca?

Según el sistema de catalogación Dewey y Cutter

¿Puedo sacar libros en préstamo?

Sólo hay préstamo en sala por el aumento de la población estudiantil

¿Cuánto tiempo puedo tener un documento en préstamo?

Debido al incremento de la población estudiantil

Necesito escanear un documento, ¿puedo hacerlo en la biblioteca?

No se puede porque no hay equipos de scanner

¿Qué otros materiales presta la Biblioteca?

Videos, CDs y cassettes.

¿Por qué algunas Tesis están en exposición?

Debido a un proyecto que se denomina UNEPALABRAS y para dar a conocer el carácter creativo de las primeras Tesis.

¿Se prestan las Tesis?

El préstamo es sólo en sala, no hay préstamo circulante

¿Dónde puedo encontrar una revista?

Mediante el fichero físico

¿Cómo se si una revista esta en formato electrónico?

No existe ese formato en la biblioteca

¿Qué puedo hacer si la biblioteca no tiene el libro o artículo que necesito?

Debe consultar otras publicaciones del mismo autor o revisar vía internet, o buscar en otros centros de documentación.

¿Quién puede utilizar este servicio?

En esta biblioteca sólo el personal, debido a que el sistema de internet es muy lento y el intranet se carga muy lentamente.

¿Qué tipo de consultas puedo hacer?

Consultas a través del fichero o preguntando al personal de la biblioteca

¿Cómo obtengo un documento (Artículo, capítulo de libro, conferencia, acta, normas técnicas, tesis,...etc.) que no encuentro en la colección del Sistema de Biblioteca?

Por vía internet o yendo a otros centros de documentación.

¿Por cuál medio de comunicación puedo realizar una sugerencia y/o pregunta?

Mediante el correo de la biblioteca o preguntando al personal

¿Cómo puedo acceder a los recursos electrónicos desde casa?

Mediante la página de UNEARTE

¿Puedo navegar por internet con mi ordenador personal dentro de la biblioteca?

Sí

Carla Aranguren

Margaret



Siempre al despertarse iba a la cocina y buscaba el café que quedaba de la noche anterior, iba desnuda, despeinada, sin cepillarse los dientes y sin verse al espejo.

El café siempre estaba frío, lógicamente, y así se lo bebía. A veces, incluso, le echaba hielo.

Su cuerpo era muy delgado, sin curvas y sin forma exacta, era sumamente pálida y se le veían gran parte de sus costillas.

No era hermosa, era particular. Ella decía que su cuerpo era el reflejo de su interior, y que ella era así: delgada por dentro y por fuera. Ésa fue una de las cosas que jamás entendí. Aun así yo asentía comprensivo, no reía porque sabía que algo tenía de cordura.

Lo único realmente atractivo de Margaret era su voz, seductora como ninguna otra, gruesa e imponente, la forma en la que utilizaba las palabras, lograba captar la atención de cualquiera

Lo que ella dijera, yo lo haría.

Su voz era motivo suficiente para soportar todo lo demás, solo eso me bastaba.

Eso y nada más.

Para mí,
estar con ella
día y noche
era condenarme al
aislamiento contínuo.
Yo ya no sabía si después
de ella aún existía mi vida,
mi familia, mi trabajo.

Yo sabía que había perdido mi pasado y estaba por perder mi futuro.

Pero valía la pena, por el presente.. Vivía para acompañarla en sus continuos estados de ausencia, todos aquellos años me dedique a alimentar su espíritu libre, aunque del mío ya no quedase nada.

La verdad era que eso no me importaba, ni a mí, ni a ella.

"Cállate y escucha" me decía cuando ponía "Smells like teen spirit "de Nirvana.

Yo no entendía ni pretendía entenderla, mucho menos sus gustos, pero callaba, callaba y escuchaba, por respeto a su voz.

Carla Aranguren

Ilustración: Walter Reyes

Carla Aranguren.
Correo:
Carla-anatomia@live.com.
Unearte, Artes audiovisuales – mención guion.
2016.



LA MULTITECA

UNEARTE

Feliz
Navidad
Les desea

CROMÁTICA
UNEARTE